

## Rollin.

Carlos Rollin fué frances i floreció en Francia en el último tercio del siglo XVII i primera mitad del XVIII. Aunque en el orden eclesiástico no recibió mas que la tonsura, siempre vistió la sotana i con ella es representado en todos sus retratos. En la escala de los cargos públicos llegó al mui elevado de rector de la Universidad de Paris. Escribió varias obras, de las que la principal es "Historia Antigua" [13 volúmenes en 12<sup>vo</sup>], que era la que estudiaba Hidalgo i es elogiada por Chateaubriand en el "Genio del Cristianismo," por César Cantú (1) i por el Abate Juan Andres, el cual dice: "Noble, elegante, copioso y docto Rollin, llena la mente y el corazón de los sentimientos, de las máximas y del estilo de la antigüedad: escribió la Historia Antigua y la Romana" (2).

En la Historia Antigua de Rollin aprendió Hidalgo el fin que tienen todos los gobiernos despóticos: el término del Imperio de los Caldeos por los Persas, con la Cena de Baltazar, en medio de las espantosas palabras *Mane, Thécel, Pháres* interpretadas por Daniel: el término del Imperio de los Persas por los Griegos bajo Alejandro: el término del Imperio de los Griegos por los Romanos, en la batalla de Pidna, en que los griegos al mando de su último rei Perseo, combatieron como leones, en medio de un eclipse total de sol, i al concluir la acción el vencedor Paulo Emilio dirigió al encadenado Perseo i a su ejército romano, estas solemnes i memorables palabras: "¡La mudanza presente de la fortuna nos pone ciertamente delante de los ojos, un ejemplo de la comun debilidad humana, y nos enseña que nada hay durable ni firme!... ¡La nacion de Alejandro, que subió á la altísima cumbre del honor, la

---

uno que otro hecho que no pudo presenciar el sobrino por falta de edad, i aquí el tio, a pesar de ser un sabio, no contó con la huésped, aunque era un buen jugador al ajedrez como buen jesuita, quiero decir ingenioso, no puso cuidado en un arfil que estaba de por medio i se le cayó la careta por falta de memoria.

(1). Historia Universal, Aclaraciones al Libro XVII.

(2). Origen, Progreso y Estado Actual de Toda la Literatura, libro III, capítulo 1º.