

INDICADOR

EL BUREAU INDEPENDIENTE

Diario político y de información

DIRECTOR

SALVADOR GÁNDARA

Fundador y propietario
Lic. RICARDO CONTRERAS.

ADMINISTRADOR

THEOFILO GUZMAN

Se publica todos los días excepto los domingos.
La suscripción vale 75 centavos el mes dentro la República.

No se devuelven originales, aunque no sean publicados.

OFICINAS

En la Av. de San Diego Núm. 15

Teléfono: 6493 Negro, Mexicana

Para Anuncios y Reclamos dirigirse a nuestros Agentes Excluyentes

L. Bossoro y Cia.

3a. Colón 32. Apartado 2674

Teléfonos: Ericsson 1171
Mexicana 1121 negro

TEATROS PARA HOY

Teatro Arbeu.—Cia. de Opera Italiana. Empresa Sigaldi. Noche: "Madame Butterfly".

Teatro Colón.—Compañía dramática de Miguel Muñoz. Moda. "La Charra". 9 p. m. "En Plan de se ha puesto el sol".

Teatro "Vicente Guerrero".—Cinematógrafo y Variedades.—Magnífico Salón para familias.

Teatro Principal.—Compañía de zarzuela. Noche: "La Caca Susana", "Viva de Genio", "La Corte de Farafán" y País de la Machicha".

Teatro Mexicano.—Cine y variedades. Lydia de Rostov. La Bella Irma. Trío Pereda. La Tirana. Nuevos couplets y bailes.

Teatro Hidalgo.—Compañía de cine y variedades. Manolo Debut. Duetto Pastor-Cruet. Les Florencia y Miss Selika.

Teatro Manuel Briseño.—Compañía de opereta y zarzuela del género grande y género chico. No se recibió programa.

Teatro Díaz de León.—Compañía cómico-dramática Villegas-Coss. No se recibió programa.

Teatro Alcázar.—Cine y zarzuela. Noche: "Los Hugonotes" y "La vida de los transeños".

Teatro Lírico.—Compañía dramática Rosa Arriaga. No se recibió programa.

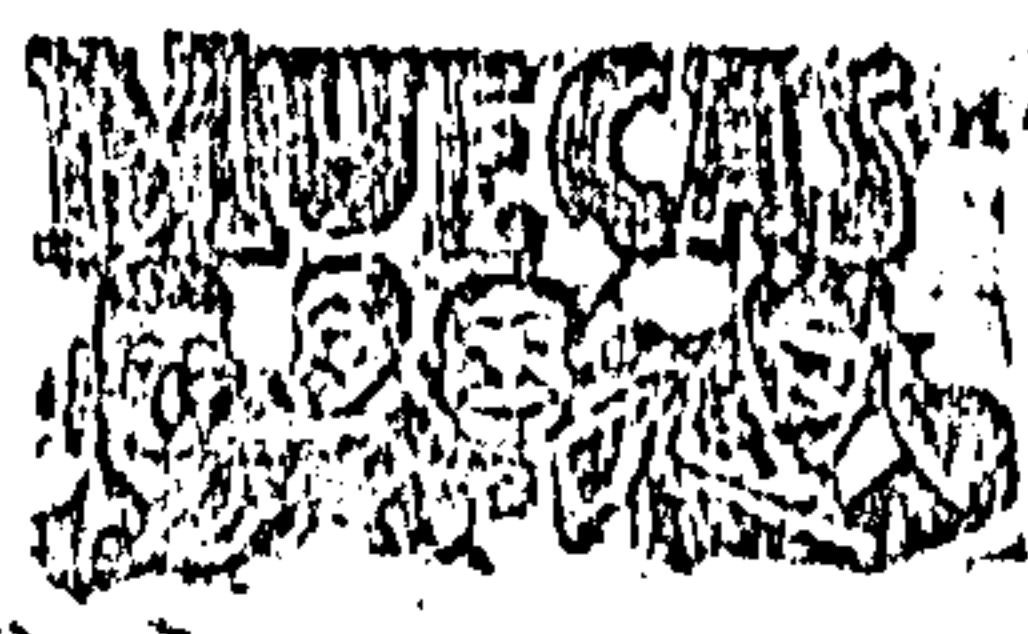
Teatro Esperanza Iris.—Compañía de zarzuela. No se recibió programa.

Cine Palacio.—Gran Salón de Cinematógrafo. El más elegante y más concurrido por la simpática y distinguida sociedad metropolitana.

Para hoy sensacionales VistadeArte.

Cine Nueva-York.—Cinematógrafo y Variedades. Para hoy bonitas y escogidas vistas de arte de nuestro selecto y vasto repertorio.

Teatro "Esperanza Iris".—La Empresa de este s i m p a t i c o teatro, que se halla situado en el callejón de Carbajal, Colonia de Peralvillo, ofrece al público presentar las obras que se puestas en escena con toda propiedad y lujo.



MUECAS
SILURTAS GONOCIDAS
AMADO NERVO.

El San Francisco de Asís de la moderna literatura mexicana. Un poeta que estuvo en Topic a punto de recibir las órdenes sacerdotales. El autor de un gran joyero lirico: "Perlas Negras" y de otro: "En voz baja". Y de otro más... "El exodo y las flores del camino". Y del ultimo: "El Bachiller". El afligido hermano de una hermana inconsolable. "La Hermana Agua". Uno de los primeros cantores de la República. Un poeta que desgana el rosario de sus versos en los claustros polvorientos, y que canta a las norias rústicas cuyas férricos cañilones no parecen sacar agua del trémulo fondo de los pozos... sino sacar plumazones de ensueño... Un poeta decepcionado de la vida terrena ep y donde solo a encontrado la acerva crítica en los zapatos del hombre! Por lo mismo... Un poeta... que debo valor mucho!

ACTUALIDAD
POR RODRIGO GAMIO

El primer Secretario en la actualidad, en la Legación Mexicana en Madrid: Un poeta de gran corazón... como todos los poetas. Su sinceridad en arte... llega hasta el peligro. Su fantasía... es una fantasía lunar. El florilegio de sus versos debe permanecer encerrado en un cubo. Sus versos monacales que al fueran flores, serían lirios, y si fueran hombres, serían frailes traclturnos de la Cartuja y de la Trapa. Es un caillista de exquisitez su ma. Es un poeta de amplitud profunda, indetificado con Sor Juana Inés de la Cruz. Un esteta que invoca a los ebúrneos Crucifijos y a los retablou donde se destaca, como una manolinia de santidad, la blanca figura del rostro de la Virgen de los Dolores. Es un artista de la rima que no ensalza a los Centauros por que estos caballeros "cuadrúpedos" se permiten a veces ciertas libertades con unas señoritas grá ciles: las ninfas. Un príncipe del bello pensar que no canta a la Venus Mnaca, no porque no muestra los brazos... sino porque muestra las moribundas palomas de sus senos...!

Amado Nervo? Un florón de muestras de letras y un diplomático que lustra los bisnonos de su Patria. Dos glorias cabales que deben aureolar... una cumbre...!

CHINAMPINAS

Conque la señorita de la tarjeta... Pero con qué niferias se divierte la "Huevera"! Dice el periódico con toda desplan te: "La señorita subirá en los trenes de Chapultepec, de Tlalpam, de Co yocacán, de San Angel y de Tacuba ya (á las horas en que salen los trenes rápidos). Vaya... vaya... Pues esta señorita, inquestionable mente, que es una señorita que tiene el don de estar en todas estas partes. La señorita de la tarjeta... Pues échense un galgo! Por supuesto que esa señorita para representar a la "Huevera" debe ir provista de ácido fénico y de alcanfor en polvo... porque si no... ni quien se le acerque! ¿Entendidos? La lógica de la "Huevera" es una lógica estilo Licenciado Cabrera. Dice el periódico de las mismas: "Si Pascual Orozco no parece, debe estar en el fondo del Río Bravo." Esto sencillamente es archibestial. De manera es que si yo, pongo por caso, me voy mañana de parranda, pues como no parezco en mi casa, entonces la recamatera, la cocinera y el mozo de mi domicilio tendrán con justa razón que suponer que... estoy y de cabeza clavada en el fondo del lago de Texcoco!

Mozo! Una cerveza... pero de "Moctezuma" —Orizaba.

Un razonamiento que merece una patada! Al fin razonamiento de la "Huevera". También... ¿entendidos? Oiga usted señor Licenciado y Diputado Querido Moseno: "Tronador" le manda á usted un saludo cordial y su adhesión completa. Es usted un parlamentario, que en lugar de vestirse de "stakki", como el Lic. Pepe María Lozano... ¡se está vistiendo de hierro...! Así deben de vestirse muchos representantes del soberano pueblo. Merece usted un aplauso de las multitudes y la gratitud de este antro de leones y estadio de púgiles: "El Heraldico Independiente." Usted ha dicho que el malhadado P. C. P. es el Partido de las infamias! Por esas palabras merece usted un treno y no digo quinientos pesos mensuales... sino el triple. Desde luego sepa usted que "Tronador" (y ya es algo) se pone incondicionalmente á sus órdenes. Es usted un hombre... verdaderamente un hombre! ¡Así... así... como sueña...! TRONADOR.

LA VD. EL PROXIMO -E NUMERO DE EL - HERALDO -

Peticiones Parlamentarias

A crear lo dicho por don Querido Moseno ayer en la Cámara de Diputados, Belcebú ha sentido sus reales en el edificio de la calle de la Canoas, y aquello se ha convertido en lo que antes era la Canoas: un gran manicomio de viejas que se sacan sus pañales al sol por centavos más, por centavos menos. En este caso los centavos de más son doscientos cincuenta pesos, y don Querido asegura que ni veinticinco centavos diarios deben ganar los apedraos conscriptos y en esto le asiste la razón. La sesión fué sensacional, como todas las en que se dicen los diados filacos de algunos. Le tocó soportar el ramalazo a don Gustavo Madero, que con el desaturo debido aceptó las imputaciones que se le hicieron. Reconoció que si decidía como árbitro de las credenciales de los diputados, y así siempre se tenían preparados dos dictámenes, uno favorable y otro adverso, y don Gustavo decidió según su gusto. Llegamos, pues, á la conclusión de que el primer parlamento legítimo, según dice Díaz Mirón, y al cual tiene el orgullo de pertenecer, (quinientos pesos) es mil veces más ilegal que los parlamentos en los treinta años de la dictadura. ¿Por qué? Porque entonces no se sancionaba á los candidatos para que hicieran propaganda y enormes gastos, porque entonces se sabía que el Dictador designaba á los diputados, pero ahora se usa de otro modo. Conforme al sufragio maderista, se trata de hacer creer al pueblo que las elecciones se van á hacer legales, los candidatos gastan hasta lo que no tienen en su propaganda, se cometen asesinatos por las autoridades, se aprisionan á los propagandistas, y se hacen tantas cosas brutales que crispán los nervios. Y todo para qué: asesinos, enormes gastos de dinero, engaños al pueblo, prisiones, etc., para que don Gustavo, el árbitro del sufragio, decida quienes son los electos por el pueblo (?). Y todas las vidas perdidas, todos los millones extraviados, todo el descrédito, todo se hizo para que don Gustavo, el hermano del Chaparrito, eligiera muy á su gusto á sus comparsas. Hablaron Díaz Mirón, Cabrera, don Gustavo, el árbitro del sufragio, Trejo y Lerdo, y muchos más, pero no se hizo nada práctico. La sesión fué para provocar escándalos magnos, desconformes. Todo fué para sacar los "malos vientos" de lo pudrido que hay en Dinamarca, como dice Castellot, y llenar el ambiente parlamentario de olor á azufre, como dice Moseno. Total, que la presencia de Satanás en la Cámara hizo que los católicos lanzaran tremendos exorcismos al enemigo malo, y que ya están arre pentidos de haber echado su "cuarto á espadas" en lo del sufragio efectivo. Que viva don Gustavo Maderol que viva, por lo tanto, el sufragio efectivo.

EL PLEBISCITO DE "EL HERALDO"

(Viene de la 1.ª página). viva vendida del corazón de África en los tardos dromedarios de "La Patria." Es una iniciativa inconcebible en estos tiempos en que el Tesoro Nacional está completamente agotado. Por lo tanto me permito lanzar una protesta como un anatema en contra, siempre en contra de aquel desalima do que la puso á la consideración pública. De Ud. atento, Secundino Palacios.—Rúbrica. Señor Director de "El Heraldico Independiente." Presente. Señor de mi respeto: Si el General Díaz se hubiera percatado de la iniciativa, hubiera mandado á "freir chongos" á los parlamentarios. Yo no sé á dónde vamos á parar con estas misas, cuando cuando has ta los que se titulan representantes del pueblo tratan de mofarse de él en todos sentidos. Para terminar, protesto con entera justicia contra la "pulquerísima" iniciativa de aumentar las dietas á los Diputados. Con lo que tienen actualmente, es ya de demasiado. Vale... que no hacen nada... y que aparentan mucho. Le pongo de manifiesto mi afecto. Mariano Pedrosa Fuentes.—Rúbrica. José de J. Bustamante envía su más enérgica protesta por el aumento de dietas á los señores Diputados. Si vase Ud., señor Director, aceptarla y agregarla al plebiscito que abre el diario que tan acertadamente dirige. Señor Salvador Gándara.—Presente. Señor de mi afecto: La iniciativa de los QUINIENTOS PESOS á los Padres de la Patria debía de concederse mejor... á las MADRES de la Patria. Siempre hay que tener más consideración con el sexo bello que con el sexo feo. Además estos señores Diputados cobran por echar su siestecita y por no abrir el epicó sino cuando les conviene. Protesto, pues, en todos sentidos contra esa estupidéz... vestida de iniciativa. Soy de usted afmo. atto. y S. S. AURELIANO GARZA MENDIÑIZ. Señor Director de "El Heraldico Independiente."—Presente. Muy señor de mi consideración: Yo no he visto mayor barrabasa de olor á azufre, como dice Moseno. Total, que la presencia de Satanás en la Cámara hizo que los católicos lanzaran tremendos exorcismos al enemigo malo, y que ya están arre pentidos de haber echado su "cuarto á espadas" en lo del sufragio efectivo. Que viva, por lo tanto, el sufragio efectivo.

"Gambirinus" RESTAURANT Y CANTINA. ESQUINA DE SAN FRANCISCO Y MOTOLINA. Comidas y bebidas de incomparable calidad. Localidades especiales para banquetes y reuniones. Lujosos departamentos para Familias. Modernos e Higiénicos Salones. ESPECIAL ATENCION A NUESTRA DISTINGUIDISIMA CLIENTELA. Propietario, FEDERICO VOGEL.



MATRIMONIOS. Brassetti-Ruiz Gavilón.—Hoy á las 11 a. m. tuvo lugar en el templo de Santa Brígida el matrimonio del señor Nicolás Brassetti con la señorita Dolores Ruiz Gavilón, apadrinado el acto convecidas personas. En la casa de la novia, á las cinco de la tarde se efectuó el matrimonio civil. —Rusche-Schondube.—El señor Otto Rusche y la señorita Elena Schondube celebraron ayer á las nueve y media de la mañana su presentación matrimonial, autorizada por el Juez, Licenciado José B. Nava, firmando el acta como testigos los señores Alberto Leitz, Federico Adolfo von Blücher, Carlos Keebe y licenciado Jose Natividad Madrazo. —Obregón-Sigler.—Antes se efectuó la presentación matrimonial del señor Justo Obregón con la señorita Dolores Sigler, firmando el acta como testigos los señores Arcadio Uribe, Carlos Hejaran, Jesús Sigler Vélez y José del Moral. ENFERMOS La señora Carmen Plancarte de Turbide se encuentra delicada de salud en su residencia del Paseo de la Reforma número 62, á donde sus relaciones han estado informando se por su enfermedad. El señor don Aristeo Mercado, que se encontraba enfermo desde hace días, se encuentra ya restablecido en su domicilio de las calles de Limantour. FIESTAS Y RECEPCIONES Casa de la zorra.—El Club Hipico Alemán celebrará el domingo próximo á las ocho y media de la mañana, en sus terrenos, una caza de la zorra, en la que figura como director el Sr. Dobrovolski y el doctor Hallor como cazador. Después de que termine la caza, los que hayan tomado parte en ella serán obsequiados con un "lunch-champagne" en el "spring garden". En el Casino Español.—El próximo domingo se reanudarán los animados theá de este Casino, suspendidos en dos ocasiones por los naufragos de Bermeo y la muerte de la Infanta doña María Teresa. El santo del día.—La señorita María Teresa Rendón, hija del señor licenciado don Pedro Rendón, ofreció ayer un "thé-concierto" á sus relaciones, para celebrar su onomástico. —La señorita Teresa del Villar, en su casa de Meksnes, dió ayer tarde un "thé" al que concurrieron sus numerosas relaciones. —La señorita Teresa Torres Rivra celebró su santo con un "thé" que ofreció en su residencia de la calle de Sadi Carnot. sus aptitudes, exige á sus superiores que aumenten la retribución de sus labores. Y eso no lo esperaron los padres de la Cámara. Claro! Como que entre ellos hay algunos que jamás con el sudor de su frente ganaron dos pesos diarios...! Y pudiera comprobarlo, pues ha sido contemporáneo de algunos de ellos en la "lucha por la vida" en el taller! Pero más alto que ellos sigo comiendo de mi trabajo y no me pesa. IGNACIO E. RAMIREZ.—Rúbrica. Casa de Ud., Octubre 15 de 1912. Señor Director de "El Heraldico Independiente." Doy á usted mi opinión sobre los quinientos pesos del señor Palavicini y comparsa; esos que no hace días mendigaban un voto del pueblo para representarlo y se vuelven contra el seno que les dió calor. "Parricidas"... que quieren verter la última gota de nuestra madre Patria, por cuyo motivo protesto contra esas ganguijuelas que se llaman Padres de la Patria! De Ud. atto. y S. S. MIGUEL LARA.—Rúbrica. Ciudad, Octubre 15 de 1912. Señor Director de "El Heraldico Independiente." Tengo el gusto de dirigirla á Ud. la presente para el Plebiscito: Como mexicano, protesto de la manera más enérgica contra la iniciativa del Diputado Palavicini, por lo inmoral, pues si así son los Padres de la Patria, serán émulos de Zapata, y todavía éste tiene menos crímenes que el tal Diputado. De Ud. atto. y S. S. LUIS G. LARA.—Rúbrica. (Segue en la 4.ª página).

FOLLETIN No. 15

LA CIUDAD MUERTA

Por GABRIEL D'ANNUNZIO.

(Traducción especial para "El Heraldico Independiente")

Por el Lic. R. Contreras

(Continúa).

Ana.—(Acariaciéndola dulcemente.) Cálmate, cálmate, no tengas miedo. no temas nada, nadie te hará mal, pobre alma mía. Y estoy aquí y quiero salvarte. Ten confianza, ten confianza, espera un poco. Blanca María.—(Con excitación creciente.) ¡Ana! ¡Ana! ¿Quisiera no dejarnos ya, no separarme de vos jamás? Huir con vos, irme con vos muy lejos, estar siempre á vuestro lado, á vuestras pies, ser vuestra esclava fiel, guardarme como se guarda una imagen piadosa, orar por vos morir por vos, como la Nostriza, como la Novediza! ¿Para vos son todas las devociones de mi alma! No hay pena que no soporte, si puedo servir vuestro dolor. Si yo pudiera rescatar con toda mi sangre estos días de angustia y de maldición, si con el precio de un suplicio atroz pudiera borrar las huellas de estas co

sas, Ana, Ana, creedme, no vacilaria, no vacilaria un instante! Ana.—¡Ay! Querida niña, toda vuestra sangre y todas vuestras lágrimas no podrian hacer revivir una sonrisa! Toda la bondad de la primavera no podría hacer que floreciera de nuevo una planta herida en su raíz. No os atormentéis, pues, no os den pesar cosas ya cumplidas que ya están en el tiempo. Yo he puesto ya mis días y mis suspiros fuera de mi alma, los días que han pasado, los sueños extinguidos. ¿Quisiera que nadie tuviera piedad de mí, que nadie tratara de consolarme. Para mis pasos inciertos quisiera hallar un camino tranquilo, algún lugar en donde el sueño y el dolor se confundiesen, en donde no hubiera ni curiosidad ni ruido y nadie viera ni escuchara. Y quisiera no hablar más, porque á ciertas horas de la vida nadie sabe las palabras que deben decirse y las que conviene callar. Y quisiera, quisiera, Blanca María, que tuvieses fe en mí como en una hermana mayor, que se despidiera dulcemente por haberlo comprendido todo y perdonado todo... Dulcemente... dulcemente... No lejos, muy lejos... Ven, ven, me habías prometido leerme, ¿te acuerdas? Busca el libro... ¡entámtame.

(Blanca María la conduce á una silla, se arrodilla ante ella y le toma las manos.) Blanca María.—Escuchad, escuchad, Ana, nada se ha perdido, nada es irreparable no podriais pronunciar con voz más dulce, palabras más desesperadas. ¡Ay! ¿Creéis que no comprendo? Y bien, no, nada se ha perdido, nada es irreparable... No sé qué miedo repentino me arrojó en vuestros brazos y os grité que me salvéis, que me defendáis... Pero de un peligro que ignora, de un peligro obscuro que me amenaza sin verlo, sin que pueda reconocerlo... Soy débil: terrores infantiles pueden apoderarse de mi espíritu y trastornarme... Ana, escuchad la verdad. ¿Quién podría mentir en vuestra presencia? Cuando entrásteis en el cuarto del oro y me besásteis en los labios, habéis sentido que mis labios estaban puros... Estaban puros, están puros. Por la memoria de mi madre, por la vida de mi hermano, os juro, Ana, que permanecerán puros, sellados, como lo están ahora por vuestras manos. (Oprime con sus labios las manos de la ciega.) Ana.—¡No jures, no jures! Pecar contra la vida: es como si cortaras todas las rosas de la tierra para no darlas á quien las desea. ¿Para qué,

para qué! ¿Puedes cortar el deseo? Sentí que tus labios estaban puros, puros como el fuego, pero algunos momentos antes sentí también dos vidas que se dirigían una hacia otra con todas sus fuerzas y se miraban fijamente á través de mi dolor inmóvil, como á través de un cristal á punto de romperse. Blanca María.—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Parece que quisierais cerrar todas las salidas! Ana.—Hay una que permanece abierta. Blanca María.—(Con acento limpio y firme.) ¡Saldré por ella! Ana.—¡Es la tuya, es la tuya! Es la puerta del porvenir; espera un poco. [Una pausa; Blanca María inclina la cabeza como bajo un pensamiento fúnebre.] ¿Sientes el olor de los mirtos? Es embriagador como un vino ardiente; aún en el frío del viento nocturno conserva su calor, ¿lo sientes? A mí también me dió el vértigo en otro tiempo... Eran los tiempos de la alegría sin límites! ¿Qué lejanos ahora! ¡Ibamos á Megara por el golfo de Egina, ¿conoces esa playa? Era blanca como la sal, sembrada de mirtos y de pequeños pinos retorcidos, que se miraban en el agua serena. A mis ojos estáticos los mirtos parecían antorchas que ardían con verde llama

y la mar estaba inmaculada y nueva como corola recién abierta... Blanca María.—[Levantando lentamente la cabeza.] ¿Qué sonido tiene vuestra voz! Es tan dulce que me llega al fondo del alma como una música. Cuando habláis de las cosas bellas me parece que suenan vuestros labios con el eco de algún cántico... Habladme de cosas bellas. Ana.—Habladme vos de vuestros sueños, Blanca María. ¿Para qué país queréis partir? ¿Para Siracusa? Cuando vinimos aquí, pensamos pasar en Jacinto la primavera; Alejandro quería conducir á Leonor á Jacinto para que descansara allí. No conozco la isla, pero una tarde, en mi primer viaje, la vi de lejos y me pareció la isla de los bienaventurados. Fué cerca de Mirtia, ¿Mirtia, qué dulce nombre! ¡Deberíais llamaros así! El sol había desaparecido. Me acuerdo: al derredor grandes colinas de aspecto sagrado, cubiertas de viñas que tenían la apariencia igual á las praderas, pero con algo de apasionado porque el ardor del día había hecho languidecer los pámpanos, y de trecho en trecho en medio de las viñas hileras pensativas de negros cipreses. La luna redonda y ligera como el aliento so

bre un vidrio subía en el cielo muy pálido, entre las puntas de los cipreses negros. En un valle se veía á lo lejos la figura divina de Jacinto en el mar como esculpida en una masa de zafiro por el más delicado escultor en una zona color de rosa. Así es como la veo todavía, allí es donde deberíamos haber pasado la primavera, allí habríais encontrado vuestras naranjas... Tengo sed. Blanca María.—Tenéis sed? Qué queríais tomar? Ana.—Un poco de agua. Blanca María. (Se levanta se acerca á la mesa, vierte agua en un vaso) ¡Nela aquí Ana (después de haber bebido) Está casi tibia, siempre he imaginado la delicia de beber en la fuente introduciendo la boca en el agua como beben los animales... un día vi á Alejandro beber así y lo he envidiado. Hay que acostarse en tierra y sostenerse con las manos, no es verdad? Todo el rostro se moja hasta la frente... quería intentar; ¿habéis bebido así alguna vez? Blanca María.—Yo siempre bebo así, es un modo de beber delicioso; parece que todo el rostro bebe y las pestañas palpan en el agua como las mariposas que van á ahogarse. Tengo el valor de tener los ojos

abiertos y mientras el agua me entra en la garganta descubro en el fondo algún secreto maravilloso. No podría deciros qué extrañas figuras surgen de la disposición de las playas... Ana.—Es vuestra vos ahora ítes ca como una fuente, creo oír correr el agua sobre vuestro cuerpo como sobre la estatuera de una fuente... (Una pausa.) No pensáis Blanca María que las estatuas de las fuentes deben ser felices?... En su belleza inmóvil y durable circula una alma viva que se renueva continuamente, gozan al mismo tiempo de la inercia y de la fluidez. Parecen á veces en los jardines solitarios como en un destierro; pero su alma irquida no cesa de comunicarse con las montañas lejanas de donde vinia ron un día, aún dormidas y prisioneras en la masa del mineral informe. Escuchan con admiración las palabras que suben á sus labios de las profundidades de la tierra, pero no son sordas á los coloquios de los poetas y de los sabios que gustan descansar como en un asilo en la sombra musical en donde el mármol parece un gesto tranquilo; no os parecen felices? Yo quisiera ser una de ellas puesto que tengo de común con ellas la ceguera. (Continuará).