

porcelana, de brillantes colores como la cola de un pavo real ó el estuche de joyas de una reina y coronada por figuras armadas, escudos, flores heráldicas: el más alto de sus pináculos estaba adornado con una gran corona de oro. Esta estufa llevaba la fecha de 1532 y las iniciales H. R. H., porque era, hasta en



El opossum en el gallinero

sus menores detalles, obra del gran alfarero de Nuremberg, Agustín Hirschvögel, que usaba aquella marca, según sabe todo el mundo.

Nadie conocía la historia de semejante estufa, á lo menos por completo; pero nada más que con verla adivinábase que había sido destinada á algún palacio y encargada por algún príncipe. En todos casos, nunca en su vida había sido más útil que en aquel momento, en que derramaba el bienestar y el calor en una bandada de pobres criaturitas. Aquellos niños, acurrucados en confusión sobre una vieja piel de lobo, acogieron á Augusto con gritos de alegría.

(Se continuará)

ADMINISTRACION: Manuel Pla y Valor: Apodaca, 10, 2.º, MADRID. — Ramón Molinas: Cortes, 365 á 371, BARCELONA
RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

Establecimiento tipográfico de La Ilustración Ibérica: calle de Cortes, 365 á 371. — BARCELONA.