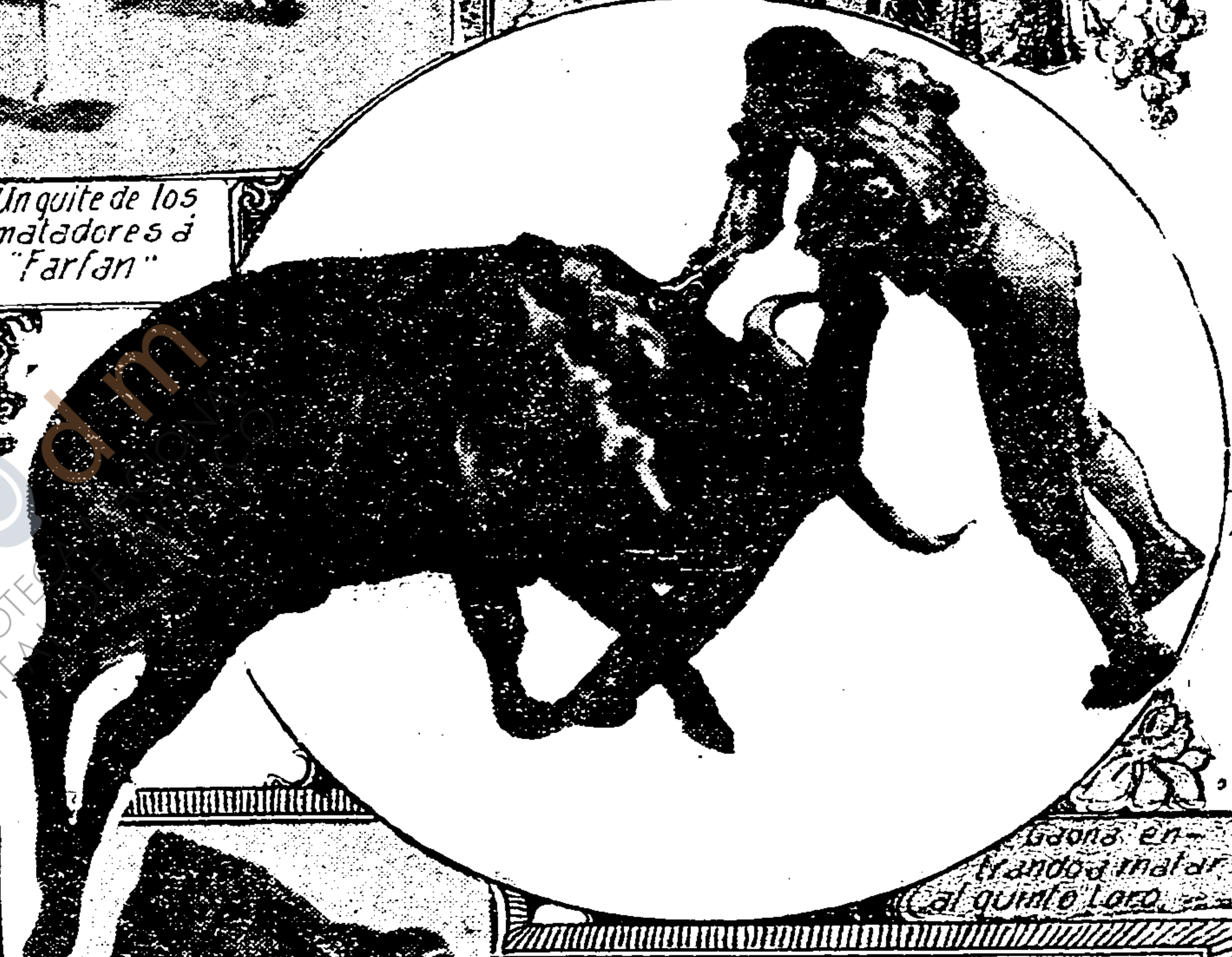


CONCURSO FOTOGRAFICO TAURINO

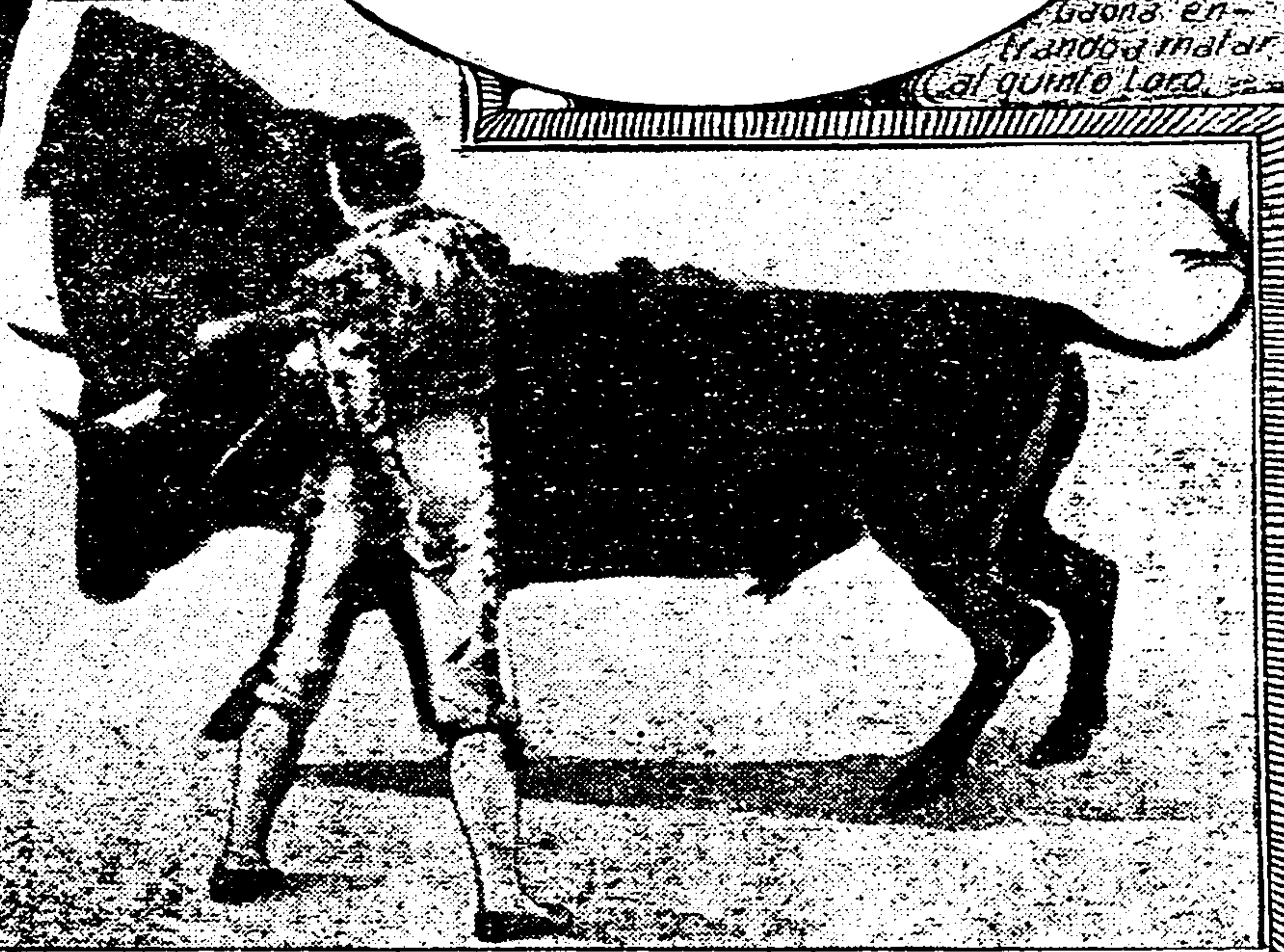


Un quite de los matadores a "Farfan"



Fuentes, foreando por abajo.

Gaona en frando a matar al quinto loro.



Primer par de Gaona, en su primer loro.

Gaona, en un pase de pecho.

En los tiempos que corren, cuanto se refiere á la fiesta brava, á la clásica lucha sostenida en la arena de la plaza de toros por la fuerza ciega que arrolla y abate y por la astucia de la fuerza que mide el peligro y lo salva, en estos tiempos en que estamos en plena temporada, nada más oportuno que convocar á un concurso de instantáneas taurinas, en que los "amateurs" y los profesionistas podían lograr un galardón, después de divertirse viendo las proezas realizadas en el coso lleno de bullicio y alegría.

Así lo comprendió "El Imparcial" y desde luego organizó un torneo de esa índole, cuyo resultado ya se irá a conocer oportunamente.

Aunque el éxito obtenido no fue todo lo brillante que se hubiera deseado, sin embargo, puede decirse que los concursantes mostraron su buena voluntad enviando instantáneas en algunas de las cuales se veían apuntar bellos detalles, aunque muy esbozados.

Ello motivó que el jurado calificador que se nombró para examinar las fotografías, después de juzgarlas detenidamente, decidiera no otorgar el primero de los premios ofrecidos, adjudicando tan sólo el segundo y el tercero, para lo cual escogió de entre todas las

que concurrieron, aquellas que reunían mejores condiciones.

El segundo premio fué discernido á las fotografías que ostentaban el lema "Lux" y el tercero á las que amparaba la divisa "Peor es nada," que, al ser abiertos los sobres, se vió que correspondían, respectivamente, al señor Agustín V. Casasola, fotógrafo de "El Imparcial," y al señor Luis F. Manuel, con domicilio en la cuarta calle de Liceaga.

La fotografía que mereció el se-

gundo premio, es un instante atractivo de la lidia: el momento en que Fuentes hace un quite coleando, y Gaona y Freg, "el Benjamín de la casa," entran con sus capotes para llevarse á la fiera. La del tercer premio, es el instante en que Gaona deja los zarcillos, metiendo el brazo de modo magnífico. Las otras fotografías que publicamos, hechas por los mismos señores premiados, son también de lances emocionantes.

Todas las otras instantáneas no tienen nada digno de ser anotado. Creemos que ello se debió á la falta de luz en algunos casos; en los más, á que los bureles carecían de ese no se sabe qué de escultórico y de artístico que hace de los toros hermosos ejemplares y que contribuyen en mucho para lograr un conjunto fotográfico muy atractivo.