

tantes, nos da una idea de los medios imperfectos de que se usaba en la antigüedad en las grandes obras, y nos demuestra que el espíritu de industria en aquel tiempo estaba muy poco desarrollado. El espíritu de peculado intervenia tambien para hacer economías en la ejecucion con detrimento de las obras, y á nadie le ocurría que reemplazando la fuerza de millares de hombre con la de un centenar de caballos se habria obtenido una economía en extremo considerable en la mano de obra.

Los detalles que damos sobre la ejecucion de los trabajos romanos, no son el resultado de simples conjeturas, sino que los hemos obtenido de objetos recogidos en los mismos lugares. Así es que, una piedra toscamente grabada, y que ciertamente lo fué en aquel tiempo, nos da la representacion del aparato de extraccion colocado sobre el pozo; y en el fondo de uno de los que se han reabierto se encontró un cubo tal como lo hemos descrito, conservando aún su gancho de suspension.

Una construccion singular, de fácil explicacion, manifiesta la intrepidez con que emprendieron los Romanos los trabajos subterráneos más delicados, sin embargo de no tener todas las facilidades de que disponemos hoy; nos referimos á las galerías inclinadas llamadas *Cuniculos*, más numerosas de lo que lo eran los pozos, y que han prestado servicios tan importantes en la construccion del emisario.¹ Las proporciones y disposiciones de estas galerías variaban segun el uso á que se destinaban. En los campos Palentinos, en donde los pozos eran profundos, el *cuniculo* se encaminaba oblicuamente penetrando en el terreno, hasta alcanzar el pozo más inmediato; el objeto entónces era el de facilitar la ventilacion de los pozos miéntras se les profundizaba. Pero otras veces se prolongaban más allá del punto de interseccion con los pozos hasta comunicarlos directamente

1 La palabra italiana *Cuniculo* es la misma que la palabra latina *Cuniculus*, que significa literalmente conejera, y por extension, camino subterráneo. Los Romanos llamaban así á los caminos subterráneos que practicaban para el ataque de las ciudades. Hemos conservado la palabra italiana *Cuniculo*, empleándola indiferentemente con la expresion galería inclinada, porque por su etimologia nos da exactamente la idea de estas galerías.