TEATRALERIAS

UNA SEMANA DE ENCIERRO

...na dolencia física que necesitó la ...rvención del cirujano, a la cual ...e referí en anteriores líneas, me ...gó a permanecer recluído en mi ha...ción la mayor parte de la semana, ...r lo tanto no tuve el gusto de asis... a los teatros. Sin embargo, pude ...me cuenta de los principales acon...mientos de la semana; a saber: el ...but" de la "Bella Irma" y el bene... del Cuarteto Pastor.

...o del Cuarteto Pastor... por lo que hace a la primera, ya ex...sé mi opinión, y no hay ningún ...tecimiento posterior que me haga ...biarla.

...este respecto ya saben mis lecto..., él es que los tengo, que la em...sa del Olimpia retiró su anuncio, ...o lo que quizás no sepan es que ...de las columnas de "Los Sucesos" ...ricardito, por confesión propia, me ...obsequiado con una andanada de ...sultos.

Me acusa el defensor de la "Bella", ...n apuesta de por medio, de ser "per...na de eróticas pasiones seniles, a ...ien las artistas le han visto chuela, ...e ahí viene ese despecho. . . ." Como ...que ya otra vez se ha dicho que obro ...spechado por desprecios femeniles, ...nque no se ha dicho con tantas ...ltas gramaticales como ahora en "Los Sucesos" quiero hacer constar ...e jamás he pisado el escenario de ... teatro, si no cuando se trató de ...esentar mis respetos a una Tina di Lorenzo, a una Teresa Mariani, a una Mimí Aguglia, a una Lida Borelli o a una María Guerrero; no pertenezco al gremio de ricarditos y estoy muy contento con no haber saludado nunca ni visitado a ninguna señora o señorita "variedad". Por lo tanto, no es el despecho amoroso el que me guía mis conceptos, y creo haber dicho bastante en mi artículo publicado el viernes último acerca de mis convicciones morales en lo que se refiere a la acusación de desconocimiento del medio, me atengo a la sanción de mi dicho por el público del salón "Olimpia", al que supongo formado en su mayoría por veracruzanos: al día siguiente de aparecido mi artículo, es decir el miércoles último, el público siseó a la "Bella Irma", según el testimonio de persona que merece crédito. Y me atengo más al voto popular que a la opinión de un ricardito.

Los insultos que me atañen personalmente, hago cuenta de no haberlos oído, como periodista, ya estoy acostumbrado a que mi labor, siempre honrada, dé lugar a desahogos de esa clase. Por otra parte ya hemos dicho en reciente ocasión que no ocuparemos las columnas del periódico, destinadas a más altos fines, a la defensa de nuestras personalidades.

Y basta, que ya hemos dedicado demasiada atencinó a asunto que no la merece.

o o o o

El beneficio de Pastor y su cuarteto adoleció del defecto de que adolecen todas las funciones organizadas con elementos eterogéneos que se juntan por simpatía a un compañero y que ponen precipitadamente algunos números extraordinarios, los cuales resultan extraordinariamente malos. Esto se notó especialmente en la única obra de conjunto: "La niña de los Besos", la cual hubiera podido salir mucho mejor con los elementos que tomaron parte en ella si hubiera estado suficientemente ensayada.

Para salvar este defecto, Pastor, que ya sabemos que es poco menos que un payaso, apayasó todo, y en en este tono jocoso pasaron muchas cosas que de otra manera no hubieran pasado. En resúmen fué una noche de chiste que se soportó en favor del beneficiado.

Las Nancy siguen bailando bien y cantando casi mal, luciendo al propio tiempo el variado vestuario que se traen.

El Principal continúa terrorífico y el Apolo poco decoroso.

Avelina García bailando con mucha gracia el baile español y extralimitándose en el grotesco baile de negros; tocando las castañuelas, lo mejor que hasta ahora hemos oído.

J. M. COELLAR.
(Grillo.)

RAQUEL MELLER

...cupletista cancionista que ha debutado en el Teatro Romea, de Madrid con extraordinario éxito.

TRIPTICO

A MARCELINO DAVALOS.

ALBA

¡Ya amanece!... La verde cordillera
Se dora al beso del naciente día;
El ave exhala un himno de alegría;
Abre el botón azul la enredadera.

El labrador la copla callejera
Entona con su agria melodía,
Y el buey con su habitual monotonía
Marcha lento a la sombra de la estera.

Murmurando los versos que un poeta
Del lugar le enseñó, va la discreta
Aldeana en camino de la fuente.
Y al ver en el azul su faz divina,
Algremente hacia el cristal se inclina
Y una silvestre flor pone en su frente.

MEDIODIA

¡Hora implacable!... La torcaz jadeante
En la rama sin hojas aletea.
Un aire tibio en el ambiente ondea
Quemando con sus mimos el semblante.

Sobre un tronco de cactus, oscilante
La azada está esperando la tarea;
El agua en el peñón chisporrotea
Brindando sus frescuras al viandante.

En el sopor de las candentes horas
—Como el tedio profundo, abrumadoras—
Todos se entregan al tranquilo sueño...

Y formando ruidosa romería,
Los rapaces recorren la alquería
Como un tropel de aves del ensueño.

TARDE

Por la cuesta encrespada, jugueteando
El rebaño desciende... En el camino
Se divisa un cansado peregrino
Sus hondas desventuras lamentando.

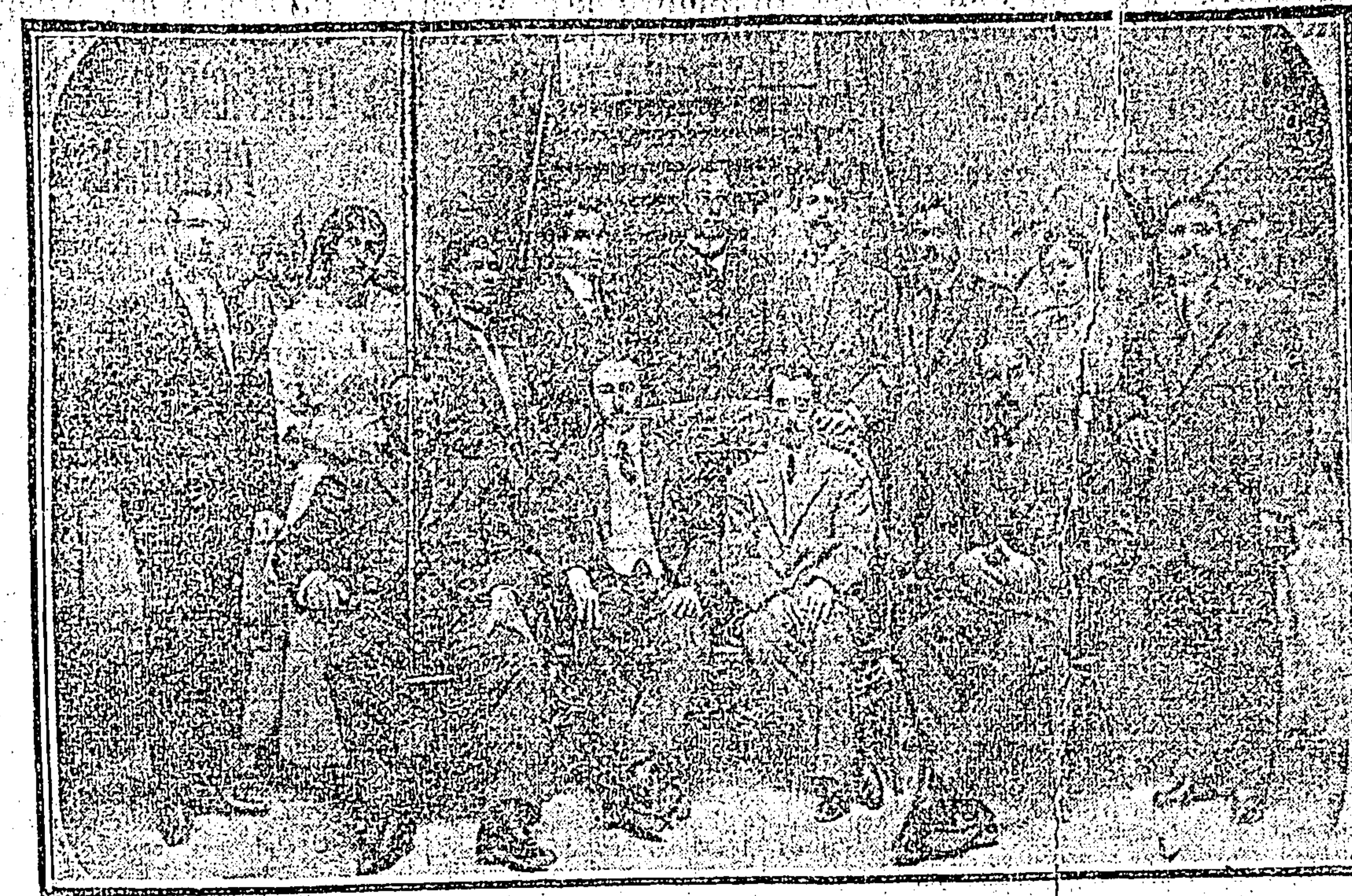
Se escucha el toque de oración, orando
Ante el sér invisible, el sér divino,
Permanece el labriego... el argentino
Rumor se acaba y marcha canturreando.

Va a su choza, le esperan con prolijos
Besos y abrazos sus amantes hijos,
De sus raptos de amor vivientes rastros...
La noche llega en su carroza obscura,
Y prende de los cielos la Natura
La pompa luminosa de sus astros...

Gudelio MORALES.

Méx. Nov. 17 de 1914.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.
BAUME BENGUÉ
Curación radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS
De venta en todas las farmacias y droguerías.



EL INGENIERO FELIX F. PALAVICINI, y el personal de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, durante la felicitación del segundo a su jefe, con motivo del reciente ascenso del primero al cargo de Sub-Secretario del Ramo.

COLABORACION POETICA

PARA LUCIA

Eres la brisa con que perfumas
Mi alma sedienta de casto amor;
Eres la ola que en tus espumas
Llevas luciendo vida y candor.

Eres la musa de la poesía
Que da a mi numen inspiración;
Eres graciosa bella Lucía,
Eres la virgen de mi ilusión.

Eres la esencia que por doquiera
Derramas, niña, por donde vas;
Eres la Diosa de alma hechicera
Que a mi existencia perfumarás.

Yo soy el eco que amor responde,
Que brota a impulsos de una ilusión;
Soy la tristeza, que no se adonde
Encuentre alivio mi corazón.

R. RUIZ OLLOQUI.

Veracruz, diciembre 29 de 1914.

INDIFERENCIA

¡Oh noble y gentilísima señora,
por quien mi pecho acongojado llora!
¿Por qué no escuchas mis amargas (quejas?
¿Por qué de mí con altivez de alejas?
Oye los versos que angustiado entono
anhelando calmar tu injusto encono.
Yo soy el trovador que desde niño
te consagró la flor de su cariño.
Yo soy quien te ama con pasión fer(viente,
con amor sin igual, puro y ardiente.
Yo soy aquel a quien juraste u ndía
ser su fiel compañera, su alegría,
una tarde de otoño en que el destino
me apartó sin piedad de tu camino,
y tuve que partir hacia otros lares,
sin olvidar mis íntimos pesares,
ansiando en los delirios de mi mente
conquistar un laurel para tu frente.
... ...
... ...
May ¡ay! que tu inclemencia ha si(do el premio
de tanto afán. Mi espíritu bohemio
siento morir. Adios, mi bien amado;
amarte con locura es mi pecado.

Jesús ZAVALA.

Rayón.—S. L. P.

A SUS OJOS

A la señorita Luz Macedo.

Pues tanto vuestra luz encantadora,
tiene del alba y de la noche obscura,
sed cual el alba, nuncios de ventura,
sed cual la noche, nuncios de la aurora.

Mas no con frialdad engañadora
fijéis en mi vuestra mirada pura,
si aquello que os anima su ternura
puso en mí, contemplad al que os ado(ra.

Indulgente miradme, si indulgente
el corazón de vuestra hermosa dueña,
sólo por mí palpita dulcemente;

Miradme con desdén si me desdeña,
pero, no me veáis si nada siente,
o si mientras me véis, con otro sueña.

Ricardo LOZANO GARCIA.

TUS OJOS

A Josefina, cariñosamente.

Cual estrellas centelleantes
Son tus ojos hechiceros,
Tus ojos son dos luceros
De más luz que los diamantes.

Hay en ellos luz divina,
Luz que embriaga, luz que encanta,
Luz que a mi alma la agiganta,
Luz de aurora matutina.

Ellos tienen ese encanto
De los ojos que seducen,
Si me ven ellos traducen
En placer mi acerbo llanto.

Ellos tienen brillo raro,
Su mirada es muy hermosa
Y es su luz esplendorosa,
De mi vida único faro.

Yo les llamo mis ojitos
Y en mis noches de dolor,
Alejan con su esplendor
Mis dolores infinitos...

¿Ojos de mirar divino,
Nunca dejéis de mirarme,
Quiero en vosotros recrearme
Y que alumbréis mi camino!...

Lorenzo MORALES TORRES.

Veracruz, Invierno de 1915.

AMALIA MOLINA

Nuestra antigua conocida; gentil y popular cancionista que ha debutado con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid.

VORREI MORIR

Quiero morir, cuando la densa bruma de la noche llene mi soledad con su tristeza, cuando ni un solo ruido vaya a turbar mis alborotados pensamientos, cuando pueda recibir a solas la bienhechora calma de la muerte.

Quiero morir en una estancia solitaria, sin luz, sin nadie, sin nada, que cuando llegue el alba, se encuentre ya con mi cuerpo rígido tendido boca abajo, con la última mirada para la tierra compasiva, que recibirá mi cadáver si no con alegría, sí con indiferencia; después... no me veléis, os lo suplico, no quiero oir—si es que oigo—las inevitables frases de compasión hacia mí, no quiero oir el "fué muy bueno;" dejadme mejor en el cementerio, allí no escucharé voces, ni llantos, ni plegarias, ni nada, allí conseguiré lo que no pudo conseguir nunca en la vida "ESTAR SOLO."

Ricardo LOZANO GARCIA.

DECEPCION

En el abismo del desencanto
no hay el consuelo de la esperanza;
se han muerto todas mis ilusiones
que un tiempo fueron rosas del alma.

No brinda el mundo a mi pensa(miento
goces y dichas que a otros halagan;
con mis tristezas la sola fuente
de mis suspiros y de mis lágrimas!

Escucho a veces de otras regiones
notas y ritmos, ténues palabras,
como si fueran ecos perdidos,
como si fueran voces amadas.

Mas en la sombra del desencanto
la luz no brilla de la esperanza,
y mi alma vuela sin rumbo fijo,
como la hoja que el viento arrastra...

Carlos CASTRO.

Turín, 1914.

LUCHA INUTIL

A mi digno y correcto amigo don Rosendo Otero.

HEINE.

Soñé que entre mis brazos musculo(sos
luchaba por ahogar a un enemigo,
que dándome tormentos espantosos
iba siempre conmigo.

— — —

Luchaba sudoroso y jadeante
bregando con tesón, como un atleta,
pero él sonriendo con la faz radiante
decía en voz secreta:

— — —

"Es inútil que luches por ahogarme
pues viviré contigo mientras mueres,
soy más fuerte que tú, no puedes dar(me
el destino qua quieres."

x x x

¿Quién eres di, pues la razón pier(do?
grité con ansia inacabable y fiera,
y con lúgubre voz dijo: "El recuerdo
de tu pasión primera."

Coatzacoalcos, diciembre 17 de 1914.

B. OSORNO.

REMEMBER

Para C. M.

¡Oh tierna compañera de mis tristezas!... ¡Oh amada de mi alma!... Permite que mi recuerdo vaya hacia tí, como el tierno mensajero de mis amores! ¡Permite que en alas de la brisa te envíe mis suspiros y llegando a donde tú estás, como un soplo perfumado, acaricien tu pensativa frente!

Con ellos va mi alma preñada de amargura, que en los delirios de mi pasión ardiente, vuela siempre hacia tí, posándose en tu pecho como un broche!...

Recíbela en tu seno ¡oh dueña de mis pensamientos! Y no le ahuyentes! ¡No temas que haga mal, pues solamente quiere oir los tiernos latidos, los virginales palpitares de tu corazón de ángel, para volver a donde me encuentre y encarcelarse nuevamente en la celda obscura de mi dolorido pecho y comunicarme, en dulces confidencias, tus recuerdos!... ¡Tus pesares... y tus tristezas, que son mías!

¡Oh tierna compañera de mis tristezas!...

Veracruz, enero 6 de 1915.

B. ALVAREZ DEL CASTILLO.

DESDE MADRID

INAUGURACION DE LA PRINCESA.-"LAS FLORES DE ARAGON" Y EL TEATRO DE MARQUINA.-OTRAS "NOVEDADES"

El Teatro de la Princesa ha inaugurado sus tareas estrenando una obra de Eduardo Marquina. Y esta obra, clasificada dentro de lo que se ha convenido en llamar "Teatro Poético", tal vez pudiera prestarnos motivo especialísimo para debatir nuevamente un tema sobrado discutido. Pero nosotros, que hemos considerado "poéticas" a cuantas producciones realizaron sus finalidades de emoción y de belleza, no nos hallamos en el caso de intervenir. Lo que sí había de correspondernos sería la apreciación de los rumbos artísticos de Marquina, definidos claramente en su última comedia Las flores de Aragón. Porque el autor insiste más que nunca en el procedimiento de ir adjudicando a las altas personalidades que pone en juego la casualidad de los acontecimientos políticos recordados, mientras nosotros coincidiendo, en las preferencias, con la amplia visión de los hombres trágicos modernos, optamos por la marcha contraria creyendo que las colosales figuras de primer término no son otra cosa que pobres "marionetas" zarandeadas por la acción de determinismos fatales e incontrastables. Y Marquina nos encerraba durante la mayor parte de la acción en las cuatro paredes de estancias suntuosas, para decirnos que las pasiones de los personajes presentados eran decisivas en la suerte de los pueblos que hubieron de ponerlos a la vanguardia de sus destinos. Así, de no haber surgido el amor entre Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los futuros Reyes Católicos, acaso estuviera todavía por constituír, según el dramaturgo, la unidad nacional cuya cristalización presidieron ellos con su tiempo.

Claro que a un poeta, como tal poeta, le bastaría la intención cordial de los amantes, siempre que la pasión apareciese dotada de efectivos valores humanos. Mas en tal caso no necesitaría fijarse en individualidades de la Historia, sobre todo cuando sus manifestaciones pasionales conocidas hubieran estado muy lejos de rebasar los cáuces de la vulgaridad. Por eso, al sabernos retrotraídos en el tiempo, habremos de suponer unos propósitos reconstructores capaces, si es preciso, de encararse con el enorme misterio que viene asistiendo a través de las edades, el dolor y los errores de los hombres. Y en lo que respecta especialmente a Las flores de Aragón, eligiendo el instante magno de la crónica de España, instante en el que la nacionalidad iba a florecer esplendorosa, después de turbulentas elaboraciones seculares, el amor corriente de dos príncipes era algo aislado, que no podía servir por sí solo para fundamentar la evocación solicitada.

Convenid, en efecto, que si Eduardo Marquina quería romper con el bello programa de modernización de la escena histórica, iniciado con Las Hijas del Cid y mantenido brillantemente con el drama En Flandes se ha puesto el Sol, no necesitaba ampararse en ese desdén de los detalles y de la verdad minuciosa, aceptado en pro de la elevación de sus perspectivas, ni mucho menos dar lugar a que apareciese descubierta la semejanza entre su producción y otra de Lope de Vega basada en el mismo supuesto episodio sentimental. Ya que prescindía del medio social, ya que renunciaba al análisis de los fenómenos coincidentes, contentándose con hacer gravitar de modo leve sobre la comedia la sombra del rey Enrique IV, los asomos de la intriga del marqués de Villena y los gritos de la plebe a la entrada de Fernando en Valladolid, no sólo debió definir escrupulosamente los caracteres de los príncipes, aun dentro del campo de la fantasía, sino procurar el convencimiento pleno de que sus personajes influían evidentemente en el porvenir de la colectividad, procediendo de ellos las causas todas, según lo q. hemos creído percibir en el derrotero artístico de Las flores de Aragón.

Hubiera sido consecuente consigo, y nosotros al aplaudir su versificación y someternos a la "teatralidad" de su técnica, habríamos reconocido que el trabajo notabilísimo de la Compañía de María Guerrero y de Fernando Díaz de Mendoza, los ilustres artistas, no resultaba estéril, pues respondía a opiniones estéticas respetables, enérgicamente sostenidas.

o o o o

Registramos ahora dos fracasos que carecen, en cambio, de excusa y, consecuentemente de apelación. Uno de ellos fué en el tablado de Cervantes, donde los señores Perrín y Palacios, los aplaudidos autores de revistas "luminosas", rememoraban aquellas cándidas épocas en quesus trabajos conseguían arribar victoriosamente hasta el escenario de Lara. La crisis del matrimonio, utilizando la técnica del traído y llevado juguete cómico, no poseía, verdaderamente, condición alguna de viabilidad, al exponernos en serio las dificultades económicas que se oponen a las uniones conyugales. Pero este aspecto de los señores Perrín y Palacios era como una resurrección de modas antiguas celebradísimas en su día una especie de miriñaque o de polisón aparecido de pronto en los hermosos días paganos de las faldas entravés. Y el otro resbalón pertenecía a la jurisdicción de la Zarzuela, el teatro que tan eficazmente ha influído este año en nuestro resurgimiento musical. Le ocasionaba la separación entre D. Elías Cerdá, autor del libro de El Rey de la Banca, y D. José Serrano, el autor de una música digna de mejor aplicación, y que será oída por sí misma. ¿Hasta cuándo estaremos apuntando estos estériles divorcios entre esos dos factores del drama lírico, que suponíamos definitivamente reconciliados?

José ALSINA.

DIME, PRINCESA BLANCA...

Para EL PUEBLO

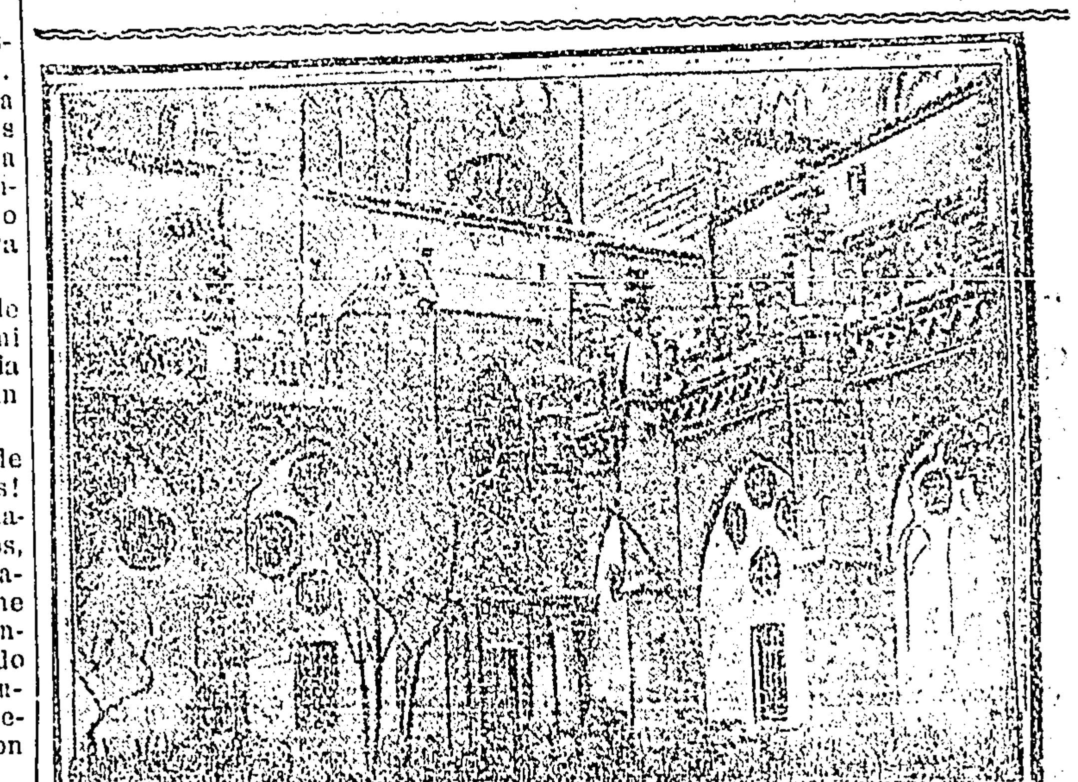
Tristeza y desconsuelo en todo mi sér siento
como si una ave negra sobre mi palpitara,
como si una noticia, en las alas del viento,
viniera a herir mi pecho de manera muy rara.

Hay algo tenebroso que en mi fondo presiento,
como si la Desgracia a mis puertas llamara
y haciéndome caricias con cruel refinamiento,
cálices de amargura, de dolor, me brindara...

Dime, princesa blanca, como tus sueños, blanca,
¿qué es esta pesadumbre que de mi pecho arranca
sollozos que mi espíritu ya no, ya no resiste?...

¿Ya el rosal no perfuma?... ¿Ya tu amor se ha perdido,
como pájaro solo, como pájaro triste
que sacude sus alas y abandona su nido?...

Efraín GONZALEZ.



ESPAÑA MONUMENTAL.—PATIO EXTERIOR DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE AVILA, QUE HA SIDO DECLARADA RECIENTEMENTE MONUMENTO NACIONAL.

NUEVO BIBERON
DEL Dr CONSTANTIN PAUL
OFICIAL DE LA LEGIÓN DE HONOR
MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE MEDICINA
Profesor Agregado de la Facultad de Medicina
MÉDICO DE LOS HOSPITALES DE PARIS
Premiado con la Medalla de Oro — Paris — 1893
MODELO depositado
Adoptado por los Hospitales de Paris
Desconfíese de las groseras y peligrosas imitaciones
Depósito en todas las principales CASAS
P. LEPLANQUAIS, 46, Bd Magenta, PARIS

EL CAMINO DE LA SALUD
Sin régimen especial — sin drogas — sin perder el tiempo — nada más que un vaso de
SAL DE FRUTA DE ENO
(Eno's Fruit Salt)
Espumosa, refrescante y depurativa, antes del desayuno. Es el medio natural. Este afamado aperitivo estimula suavemente el hígado, el filtro del cuerpo.
Cuando este importante órgano funciona con regularidad, la sangre se purifica, los tejidos empobrecidos se vivifican y los nervios vuelven á su estado normal Un sueño tranquilo y reparador, el cerebro descargado, un apetito franco son consecuencia de una buena digestión.
LA SAL DE FRUTA DE ENO no produce nunca incomodidades ni debilidad: es el tónico y regulador más seguro y más activo de la digestión.
Preparado unicamente por J. C. ENO Limited. Londres
Desconfíese de las imitaciones. Nuestra marca de fábrica está registrada en MEXICO
Véndese en casa de J. LABADIE, Suc" y Cía y en las principales farmacias

NEURASTENIA
ANEMIA FALTA DE FUERZAS, CLOROSIS
COLORES PÁLIDOS, DEBILIDAD, FIEBRES, etc.
CURADAS RADICALMENTE por el Verdadero
HIERRO BRAVAIS
(FER BRAVAIS) en Gotas Concentradas sin olor ni sabor
Recomendado por los MÉDICOS á las Personas debilitadas por la Anemia, las Enfermedades, las Fiebres, etc.
En muy poco tiempo procura SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA, etc.
CONVALECENCIAS

GRAN CIRCO "NACIONAL"
Emp. C. Esqueda.

¡HOY!
Domingo, 2 Funciones.
POR LA TARDE A LAS 4. 30 - POR LA NOCHE A LAS 9 P. M.
DEBUT! DEBUT! DE LA PAREJA DE BAILE "LAS LUCERITO"
ULTIMO DOMINGO