

la pura verdad histórica que no es más que una. En determinadas etapas y personalidades que yo he estudiado especialmente, de una manera más directa, daré a conocer mi experiencia y criterio propios.

Todo lo relativo a la Magia Musical (asunto de que tratan los primeros artículos) lo extracto de la obra de J. Combarieu.

ORIGENES DE LA MUSICA

LA MAGIA MUSICAL

GENERALIDADES

En el pasado más remoto aparece universalmente un hecho que revela la naturaleza del hombre (que es un ser de fe, de imaginación y de sentimiento): el "encantamiento mágico".

La música en todas sus manifestaciones partió de allí. La poesía, divergente a la vez que paralela a la música, nació también de la magia oral.

La cuna de la magia es el Universo: no puede fijarse su nacimiento por ser una práctica común a todos los pueblos y a todas las edades.

El primitivo, ignorante del origen de los fenómenos naturales, les atribuyó a cada uno espíritu y personalidad propia; lo que en sí mismo veía en sus estados afectivos, lo personificó atribuyendo a una fuerza superior y desconocida la causa de sus sentimientos.

(Hesíodo, enumerando los múltiples dioses y diosas de los griegos, demuestra la influencia de las creencias primitivas, presentando una segunda etapa en el criterio de los hombres).

Los primitivos necesitaban influir sobre estas fuerzas, tanto más poderosas que ellos, y conocerlas para combatir así lo desconocido. El medio natural que provocó en sí mismo la noción de su superioridad respecto de los demás seres de la tierra, fué el *canto*. Entonces lo aprovecharon como un poder de *seducción* y de *encantamiento*, al cual cederían las más poderosas fuerzas naturales. El rito mágico fué entonces constituido por fórmulas diversas: gestos, imágenes, mezclas de substancias, filtros, etc., pero que sin el acompañamiento del canto carecían totalmente de poder.

La voz era pues considerada por los primitivos como dotada de un poder misterioso, es decir, mágico. (Plutarco dice: "El hombre satisface un deber esencial, agradeciendo a los dioses el privilegio que le han dado, de la voz articulada")

Tenemos prueba de la importancia que diversos pueblos de la antigüedad daban a la voz y a la palabra, y de que la reconocían como el principal rasgo de superioridad de los hombres sobre los animales. (Diversos datos históricos nos enseñan que en la idea de *cantar* estuvo desde entonces hasta mucho tiempo después, la idea de *encantar*).

Para cada una de las afecciones de agrado o desagrado que los primitivos reconocían en los espíritus poderosos e invisibles que dirigían sus destinos y para tener felicidad en las diversas circunstancias de su vida personal y social, los primitivos usaban un canto apropiado.