

Después de haber encontrado los cuatro acordes fundamentales de mi Sistema de Armonía y mientras le daba forma, me apercibí que muchos de los acordes empleados en la música, estaban formados de elementos combinados de los acordes de tónica y de novena de dominante, en diversas proporciones, es decir, me dí cuenta de que los tales acordes eran, en realidad, mixtos, como ciertos colores del espectro solar en el que hay, como es bien sabido tres colores primarios (azul, amarillo y rojo) y cuatro malamente llamados complementarios, porque no completan ni complementan nada, los cuales con mayor propiedad deberían llamarse *mixtos*.

La melodía musical, o línea melódica, como a menudo se le llama, se equipara con la línea en el paisaje de la Naturaleza y los acordes que yo llamo *naturales* equivalen a los colores primarios así como los acordes que yo digo *mixtos* corresponden a los colores complementarios.

Por otra parte, *las tonalidades* en la música, que no son otra cosa que la altura o distancia de la escala corresponden con la perspectiva que agranda o empequeñece los objetos en relación con la distancia; y de la misma manera que en la Naturaleza varían las dimensiones aparentes de los objetos conservando la misma relación, en la música con las diversas tonalidades se experimenta una sensación de distancia, conservando los sonidos las mismas leyes puesto que las melodías se acompañan con los mismos acordes, independientemente de la tonalidad.

Como se ve, la correspondencia no puede ser más exacta, y todas estas coincidencias son trascendentales porque demuestran que todo en la Naturaleza obedece a las muy pocas leyes.

El cromatismo en la música no es otra cosa que un matiz en el colorido por el empleo de sonidos correspondientes a otras tonalidades. La *escala cromática* no es una nueva escala, como muchos creen, es simplemente *la escala diatónica COLOREADA*, puesto que el adjetivo cromático (de *chromo*, color) no significa otra cosa.

La música *ultra-modernista*, que casi no tiene línea melódica, es poco menos que la negación de la línea y su armonización con acordes mixtos y cromáticos, con exclusión casi completa de los acordes que en mi sistema llamo naturales, es, por decirlo así, la negación de la tonalidad, que es la perspectiva y del colorido que es la vida.

Ya vimos más arriba que los colores primordiales del espectro solar son el azul, el amarillo y el rojo; ahora bien, en los países meridionales, en Italia muy particularmente, en donde el cielo y el mar son azules y el Sol (amarillo y rojo) baña la mayor parte del año con sus dorados rayos los hermosos paisajes que son el encanto de los naturales y de los viajeros del Norte particularmente, no concibo yo que haya pintores en tono gris (que es un color mixto de muchos colores) ni músicos ultra-modernistas que armonicen su música con acordes mixtos y con acordes grises. Dejad la pintura gris con la indecisión en las líneas para los septentrionales que la sienten, porque el paisaje que los rodea se ofrece así constantemente a sus ojos. Dejad también para los músicos del Norte la armonización sin tonalidad con acordes mixtos y cromáticos en abundancia. Los meridionales, pintores y músicos,