

# LA MUSICA Y LOS COLORES

Por Eduardo Gariel

Es ya vieja la idea de buscar asociaciones entre la música y los colores. La coincidencia de que sean siete los colores del espectro solar y siete los grados de la escala diatónica, ha sido suficiente para asignar un color a cada uno de los grados de la escala.

Debo confesar aquí, que por lo poco que he leído sobre este tema, nunca me pareció que tenía importancia ni aplicación de ninguna especie.

La música, ha parecido siempre algo misterioso que únicamente los poetas se han aventurado a explicar, empleando para ello su preciosa facultad de encontrar semejanzas y establecer asociaciones donde el simple mortal no ve de pronto ninguna relación.

Los psicólogos al pretender explicar las sensaciones que produce la audición de una composición musical, tampoco han sido más afortunados que los poetas.

Sin pretender sentar plaza de psicólogo voy a explicar aquí las sensaciones que me produce la música, desde que di forma a mi "Nuevo Sistema de Armonía".

La música hace sentir, esto no está a discusión. ¿Qué sensación produce la música? *Ecco il problema*. La música es movimiento y produce sensaciones de reposo (negación de movimiento) y de movimiento, así como también sensaciones mixtas de reposo y movimiento, o sea de un movimiento más o menos vigoroso. Me explicaré:

El acorde de tónica, (do, mi, sol) formado por el sonido fundamental de la escala y sus dos sonidos armónicos más poderosos, da la sensación de *reposo*.

El acorde de novena de dominante (*sol-si-re-fa-la*) que contiene los cuatro grados (*si-re-fa-la*) que de conformidad con mi *ley del menor esfuerzo* tienen tendencia al movimiento, da una fuerte sensación de *movimiento*.

Los acordes que yo llamo naturales y que se derivan del de *novena de dominante* (son ellos el V, VII, II,  $\frac{7}{V}$  y  $\frac{7}{VII}$ ) dan como aquél, sensación de movimiento más o menos fuerte, según que las tendencias de los grados que entran en su formación sea más o menos urgente.

Los acordes mixtos (son acordes mixtos todos los que se emplean en la música, con excepción del de tónica y de novena de dominante o sus derivados), es decir, aquellos en cuya formación entran en diversa proporción grados de reposo y grados de movimiento producen una *sensación mixta de reposo y movimiento* o sea *sensación de movimiento* más o menos fuerte según domine la proporción de grados *de reposo* o *de movimiento*.