

REVISTA MUSICAL

DE MEXICO

TOMO I

15 DE JUNIO DE 1919

NUMERO 2

INICIATIVA DE UN CONGRESO MUSICAL

Por Manuel M. Ponce

La REVISTA MUSICAL DE MEXICO cumple hoy uno de sus nobles propósitos al iniciar la celebración de un Congreso Musical, en el que se estudien y discutan cuestiones trascendentales para el desarrollo de la música en México.

La decadencia del arte musical en nuestro país, es alarmante.

Los maestros enseñan para ganarse la vida.

Los discípulos estudian sin saber para qué o por qué lo hacen.

Existe un alejamiento absoluto entre los artistas músicos. No hay unión ni identidad de miras, ni esfuerzo colectivo, ni entusiasmo.

Todo es desaliento y pesimismo.

En las esferas oficiales se coopera a esta decadencia, suprimiendo Instituciones tan importantes como la Orquesta Sinfónica Nacional, la cual, no obstante la abnegación de sus miembros que trabajaron sin retribución alguna durante largos meses, se disgregó al fin.

El esfuerzo aislado se pierde en un mar de indiferencia.

No hay horizonte. ¿Qué hacer?

En la historia de nuestra lenta evolución musical hay una época gloriosa llena de enseñanzas, de ejemplos y de entusiasmos, que no debemos olvidar.

Nos referimos a la fundación de la benemérita Sociedad Filarmónica Mexicana, por un grupo de artistas selectos y distinguidos *dilettanti*.

La idea surgió en las reuniones dominicales que, en la casa del Maestro D. Tomás León, celebrábase con el objeto de cultivar la buena música. Los profesores Aniceto Ortega, Francisco Villalobos, Julio Ituarte, Tomás León, Melesio Morales y Francisco Sanromán, acompañados de los aficionados Agustín Siliceo, Antonio García Cubas, Casimiro del Collado, Eduardo Liceaga, Francisco Ortega, Ignacio Durán, José Dueñas, Lázaro Ortega, Ramón Terreros y Urbano Fonseca, integraban el "Club Filarmónico" que pasó más tarde a formar parte de la Sociedad Filarmónica Mexicana.