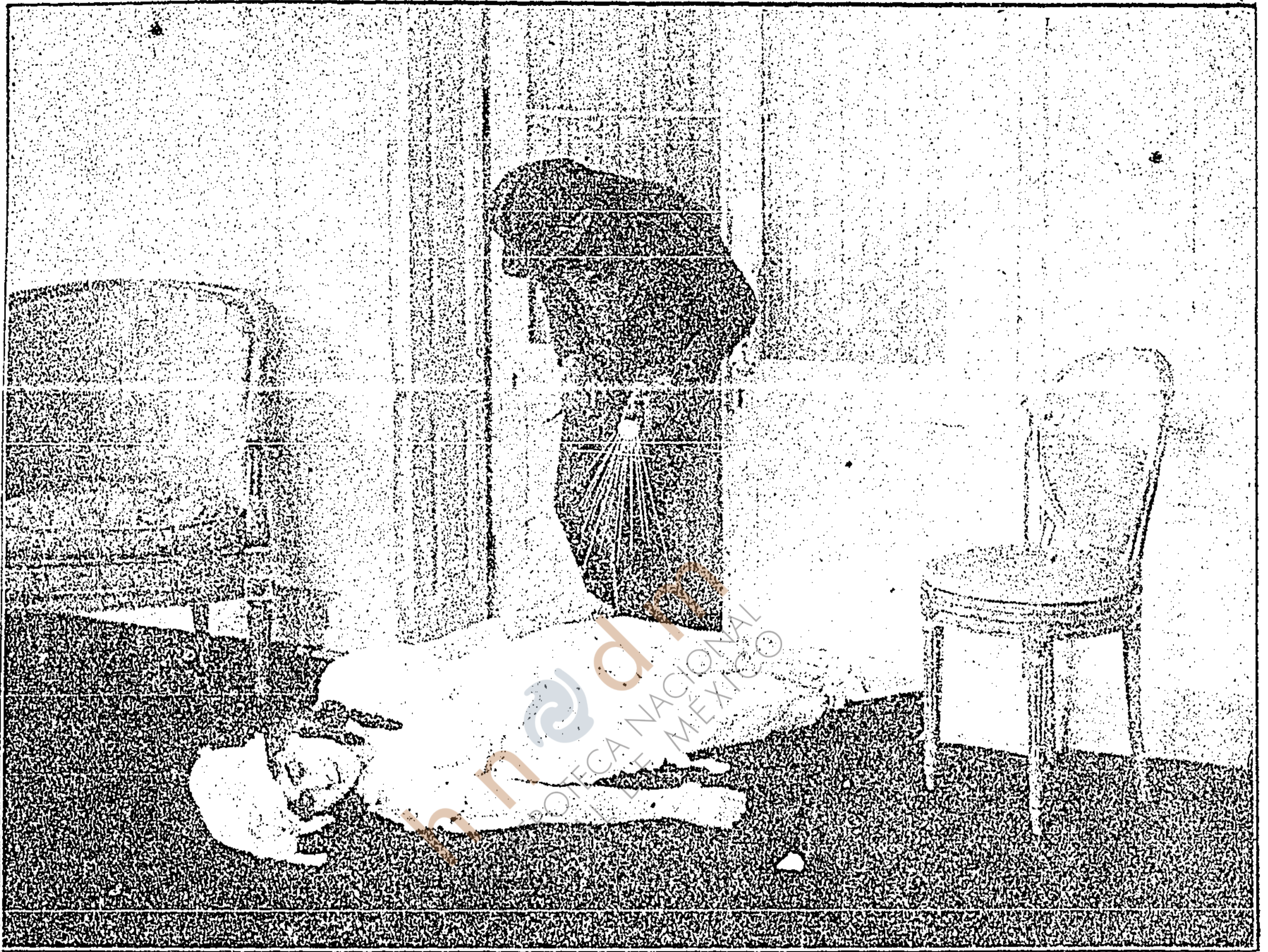


Página - Cinematográfica

La Banda del Automóvil



Galantemente invitá:los por los señores G. Camus y Cia., asistimos el martes 9 del presente a la exhibición de prueba de los cuatro primeros episodios de su magnífica producción cinematográfica titulada "La Banda del Automóvil."

Pecaríamos de indiscretos al narrar a nuestros lectores el interesante argumento de esta maravillosa "film," que por sí sola basta para prestigiar de una vez por todas a la Cinematografía nacional. Únicamente, para despertar mayor entusiasmo entre el público amante del arte del silencio, exponremos nuestro sincero elogio en lo que respecta a la parte artística y técnica, exclusivamente.

Hay que hacer mención, en primer lugar, del señor Enrique Guardiola, por el ingenio y originalidad que supo dar al argumento, haciendo que el interés no decaiga ni un sólo instante entre los espectadores. Toca después su turno al señor Ernesto Voltrath, que en su puesto de director artístico reveló grandes conocimientos por la propiedad de las escenas y su inmejorable gusto estético. Inconscientemente dejamos al señor Ezequiel Ca-

rrasco hasta el final, ya que para ocuparnos de él y hacer justicia a su labor, nos haría falta conocer profundamente todos los secretos de su arte, pero como lo bueno salta a la vista sin explicar el por qué de su superioridad, diremos que el señor Carrasco es el mejor operador fotógrafo de México, por la claridad y firmeza con que impresionó "La Banda del Automóvil."

Para finalizar, felicitemos a los artistas a cuyo cargo estuvo la interpretación de la película, por su empeñoso estudio y el buen partido que logran sacar de sus respectivas encomiendas.

En los cines de San Juan de Letrán, Venecia y San Hipólito desfilarán hoy los primeros episodios de esta soberbia cinta. Prometemos ocuparnos espaciosamente de ella para el próximo número.

**En la próxima semana,
página de caricaturas.**