

—¿Su impresión más agradable en su vida de artista?

— He tenido muchas, pero la más agradable la tuve cuando estrené "Maruxa."

—¿Es su obra favorita?

—Le diré a usted, todas me gustan; pero "Maruxa" es una de las que prefiero.

—¿Cuál es, en su concepto, el mejor músico español?

—Todos, todos son buenos, cada uno en su género, Lina, Vives, Falla.... Me cita más nombres; pero no dice cuál es el mejor en opinión suya. Ante su prudencia, se estrellarían las audacias del propio Caballero Audaz. Sin embargo, trato de aventurarme por otros caminos...

—¿Es usted casada?

—No.

—Es la única obra que no ha querido usted estrenar.... (El chiste es malo; pero ella es muy buena y lo ríe).

—No, me dice, creo que estaría muy mal en ese papel.

—Una mujer bonita nunca está mal en él. Se le han presentado, naturalmente, muchas oportunidades...

—Sí, crea usted que no me han faltado; pero de casarme, sería para dejar el teatro, y eso me costaría mucho trabajo. No dice más, sus respuestas son amables, pero breves; en vano esperé que dejándose llevar por sus propias palabras, me descubriera algo de su vida íntima....

—¿Qué obras piensa usted estrenar?

—Quiero estrenar varias óperas españolas: "Las Golondrinas," "La Pirulí," de Melantuche; "La Dolores," de Bretón; "La Sirena," algunas operetas y obras de género grande español, entre ellas "Barbilla de Lavapiés." Sólo espero la llegada de Ortiz de Zárate y de algunos otros artistas para llevar a cabo mi programa de estrenos.

La digo la buena impresión que ha causado en el público su manera de interpretar los couplets y las tonadillas.

—No es mi género, empecé a cultivarlo ahora que estuve en la Habana porque la empresa se empeñó.

Yo le recuerdo la fuerza sugestiva con que canta "El Relicario" y el triunfo que obtiene, no obstante de que la Mayendía lo cantó por primera vez en México.

—Son canciones de Raquel Meyer, ella es la creadora del género en España... Yo apenas puedo dedicarme a estudiarlas, el ensayo de las obras absorbe todo

mi tiempo. Sin embargo, procuraré dar a conocer algunas nuevas en México.

Seguimos hablando, y sé que ha ganado mucho; "pero las artistas empleamos todas nuestras utilidades en vestirnos; el traje que uso en "El Encanto de un Vals" me costó quinientos dólares"....



La gentil artista en pose especial para "Arte y Sport."—Fot. Cobos.

En la Habana ganaba sesenta dólares diarios, y ahora viene como empresa a México, tiene muchas esperanzas en su negocio porque ve que el público aumenta cada día y cada vez la comprende mejor.

Me despido de ella, llevando la impresión de que he estado con una artista de verdad, noble, modesta, buena y que ama su arte sobre todas las cosas....

México, 6 de agosto de 1919.