

tocaba con un arco, el tambor, el salterio, uno parecido á la flauta, y el *ous* que introdujeron en España y cuyas cuatro cuerdas corresponden á las de la guitarra.

Los griegos sostenian que la música era tan antigua como el mundo, y que la naturaleza nos habia dado la voz, no solo para espresar nuestros pensamientos, sino para regocijarnos con el canto, por lo que se servian de ella á fin de excitar el corazon á las acciones loables ó de inflamarlo hácia la virtud.

El *rhythmo* ó la medida era el alma de la música y se dividia en simple y compuesto ó mixto. Las partes de la música se componian de sonos, intervalos, géneros, sistemas, acordes, tonos ó modos, cambios, y por último, de la melopea ó el arte de componer un canto. Solo tenian trece tonos en la estension de un son á otro, y los cambios indicaban las mudanzas que tenian lugar en un canto ó en una undulacion. La melopea por último que tomaba su nombre de la melodía, estaba reducida á un corto número de preceptos que solo tenian por objeto encontrar cantos que pudiesen adaptarse á la cantidad sylávica de las poesías. Los cantos reducidos á nueve, tenian por objeto inspirar la alegría, volver al alma su tranquilidad, excitar las pasiones tiernas, dirigirse á la deidad, emplearse en la tragedia y la comedia y por último, para las alabanzas ó el amor.

Los griegos se servian para escribir la música de las letras de su alfabeto enteras ó mutiladas, simples ó dobles, rectas ó diagonales; puestas en dos líneas, de las que la inferior servia para el acompañamiento. Estos caracteres cuyo número ascendia á milseiscientos veinte, hacian la música tan complicada que era mas difícil cantar sobre el papel que acompañar una voz ó cualquier instru-