

# EL LIBRETO.

## PERIODICO-TEATRAL.

EDITOR: IRENEO PAZ.

### CONDICIONES.

Este periódico se publica por ahora los días en que dé función la compañía de zarzuela francesa en el Teatro Arbez. Precio de cada número: Un real.

### LE CANARD

### A TROIS BECS.

#### REPARTO.

Marguerite. . . . .	Mme. C. Geoffroy.
Barbe. . . . .	" Duparc.
Madelaine. . . . .	" Gberzy.
Sophonie. . . . .	" Faye.
Spaniello. . . . .	Mons. de Querey.
Van Osteval. . . . .	" Castel.
Van Bonntrouch. . . . .	" Duplan.
Tromp. Ton Pif. . . . .	" Darcy.
Monlograuffre. . . . .	" Benedick.
Chutentos. . . . .	" Valter.
Pasmotto. . . . .	" Davallis.
Pitot. . . . .	" Ludovic.

Marineros, pescadores, pueblo, soldados, hombres y mujeres del mercado.

### ACTO PRIMERO.

ESCENA 1ª.—Los pescadores cantan cerca del puerto celebrando la pesca que han hecho; entran con misterio Pasmotto y Chutentos, y se les dice que alguien viene y que es preciso callar. Al entrar Magdalena ocha de menos al caballero que la seguía. Souriant dice que su corazón junto á ella está ligero pero no así la canasta. Sofronia y Pitot entran y la primera ve por donde salió Spaniello. Barba al entrar ve también por donde salió Chutentos. Barba cree que la busca Chutentos cuando entran los tres hombres que hablan al oído á los del mercado.

ESCENA 2ª.—Souriant, Magdalena y Monlogauffre están en escena; se reconocen, Monlogauffre ha preparado un pato á la flamenca, pero Souriant está pensativo porque tiene una pasión.

ESCENA 3ª.—Monlogauffre se burla con Pitot de que el tío de este tiene la manía de embarcarse y ahora piensa hacerlo, lo que ha ocasionado gran ruido. La tía de Pitot, aficionada á la marina le hace estudiarla en un barco de niño.

ESCENA 4ª.—Barba y Pitot conversan sobre que este intencionalmente se ha perdido de su tía. Que el cambio que en el amor se nota en los flamencos es por el contacto que han tenido con los españoles, por el roce de los pueblos en fin.

ESCENA 5ª.—Souriant viene á decir que el gran suceso que preocupa á la población es que el PATO DE TRES PICOS ha volado ó le han robado.

ESCENA 6ª.—Spaniello, Pasmotto y Chutentos se alegran de que la cosa circula y que lo del pato servirá á sus amores. Spaniello dice para explicarse: "Figuraos que hace dos años, el mismo día en que ha cesado la dominación de nuestro muy querido rey Felipe II, inclinémonos señores, un pato de tres picos ha venido á posarse sobre la capital; para los flamencos los picos representaban las tres líneas de la casa de Navarra;

Castilla, Aragon y Navarra y que en tanto que ellos tuviesen al tal palmpedo la España no les dominaría." Como esto coincide con la aparición de una flota, los maridos de las mujeres á quienes estos cortejan, por buscar al emblemático pato, no se ocuparán de otra cosa. Los tres son españoles y se prometen ampararse entre sí.

ESCENA 7ª.—Spaniello, Sofronia y Pitot. Sofronia como siempre regaña á Pitot para que este no vea á las mujeres aunque ella sí ve á los hombres hablando de su pudor: le recuerda que ha sido coronada y el sobrino duda maliciosamente que vuelva á tener sus flores.

ESCENA 8ª.—Sofronia canta. Es uso en nuestros cantones dice que á la *mas honesta* se corone una vez por año, pero si faltan rosas y que no ha tenido lugar sobre la última *ningun cancan*, de nuevo se coloca sobre su cabeza la guirnalda y hé ahí como ella doce veces tuvo tal honor.

ESCENA 9ª.—Margarita busca á su criada y Sofronia le contesta con mal humor, el cual atribuye esta á que sobre aquella pesan ya las doce coronas otorgadas á la más virtuosa.

ESCENA 10ª.—Spaniello enamora á Margarita quinta muger de un marido que cinco veces ha casado y no dado otras tantas vueltas al mundo. Ella dice que le es muy fiel