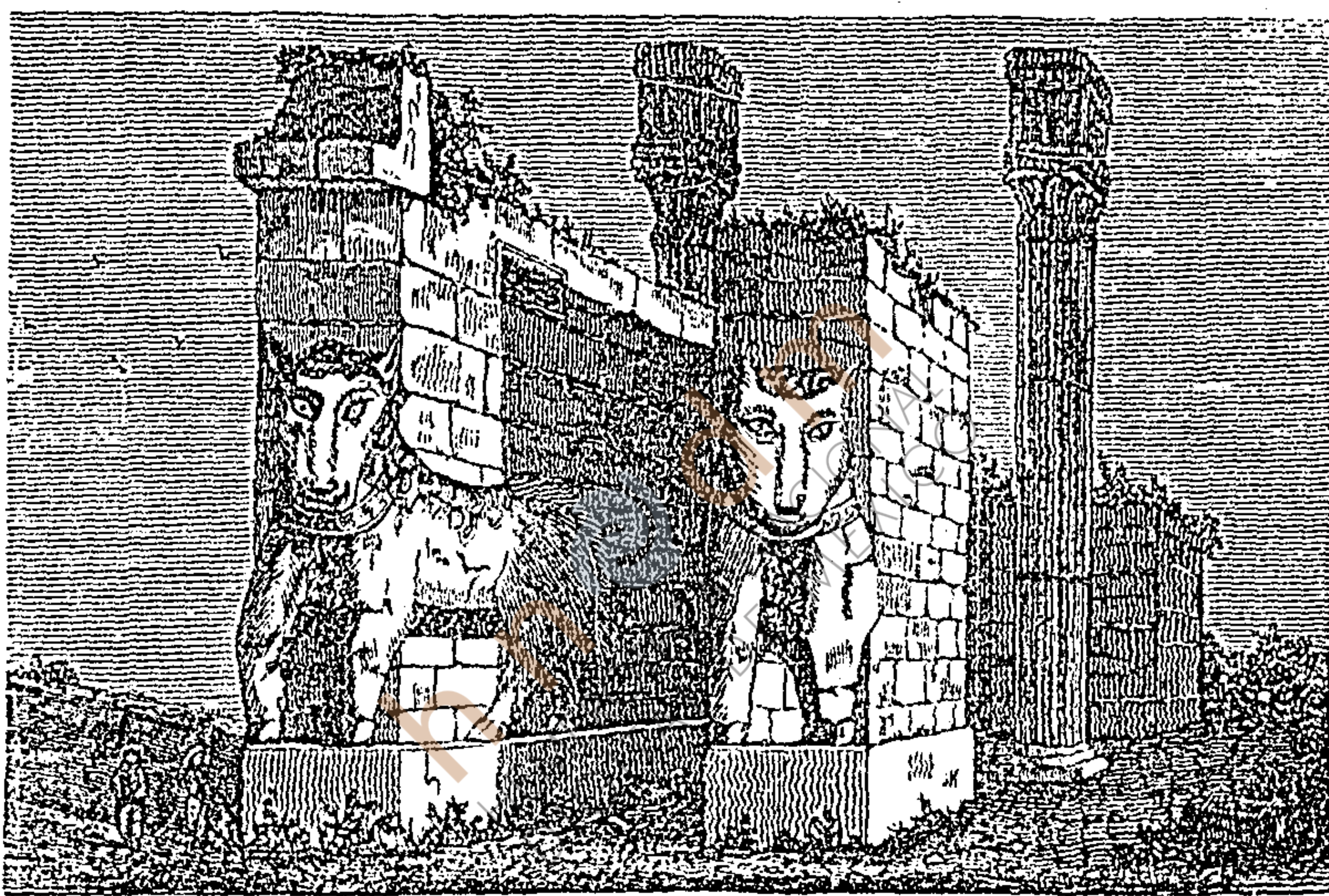


dar á esas ruínas, el nombre de *Tcheelminar* ó las cuarenta columnas.

Los terraplenes comunican entre sí por medio de escaleras. La primera y mas principal no está colocada en el centro de la fachada, sino un poco mas inclinada hácia el lado septentrional. La segunda escalera, que mira al mediodía, es mas pequeña, y está compuesta de treinta peldaños que en un principio eran de una sola pieza. La grande escalera es doble, es decir, compuesta de dos rampas que se alejan de la base, para reunirse en el remate. Esta escalera tiene perpendicularmente 22 piés y algunas pulgadas de altura, y está compuesta de ciento y tres peldaños ó escalones de 22 piés de ancho. Termina en un descanso de 65 piés de diámetro que comunica con un pórtico compuesto de pedestales y columnas, ofreciendo un pasadizo de 16 piés de ancho, por una longitud de 180 piés. El grabado que acompañamos presenta lo que subsiste todavía, esto es, cuatro grandes pedestales, y dos columnas. Los

figuras que el tiempo ha respetado. Las figuras tienen un poco menos de 4 piés de alto y cerca de una pulgada y media de relieve. Esta inmensa obra está todavía tan entera, que parece salir de manos del escultor. Los bajorelieves parecen representar una solemne procesion, y ofrecen el mas grande interés al anticuario que halla en ellos las armas, utensilios y trajes de los antiguos persas. Despues de haber subido esta escalera, se entra en una vasta sala de 400 piés de largo por unos 300 de ancho. La parte mas cercana á la escalera es la que mas ha sufrido, porque una sola columna ha resistido, al paso que en la parte opuesta casi todas las columnas han quedado de pié, y las que fueron derribadas se conservan enteras en el suelo. Las columnas que están mas cercanas las unas de las otras, distan no obstante unos 25 piés. Estas hermosas columnas tienen unos 56 piés de altura inclusa la base y capitel; cada una lleva 40 estrias de unas 3 pulgadas de profundidad. El diámetro del fuste es de 4 piés. Estos fustes son todos parecidos, pero los capiteles son de estilo diferente, como tambien lo es la riqueza de sus detalles. Es mas difícil poderse explicar como aquellas maravillosas columnas podian sostener una bóveda con techo, una cúpula ó cualquiera otra especie de cubierta ó techo. La opinion mas comun es que estaban destinadas simplemente para sostener estatuas de ído-



Ruinas de Persépolis.

pedestales que dan frente á la escalera, tienen 30 piés de diámetro, y las columnas están separadas de ellos una veintena de piés, al paso que están á mas de 50 piés de distancia de otros dos pedestales.

Delante de cada pedestal hay una figura de medio relieve, de tamaño colosal, representando animales monstruosos. En lo alto están grabadas algunas inscripciones con caracteres cuneiformes que han agotado la paciencia, y es probable que causen aun por mucho tiempo la desesperacion de los sábios que intenten descifrarlas. (1) Las columnas son de mármol blanco, y estriadas como todas las demás de este monumento.

La parte izquierda del pórtico no presenta mas que montones de ruinas. A la derecha hay un vasto espacio, tambien lleno de fragmentos de toda especie, que termina con un terraplen sostenido por un muro de unos 300 piés de longitud, y de una altura que varia de 6 hasta 10 piés. Se sube á él por tres escaleras. La del centro tiene dos rampas como la del primer terraplen. La parte occidental de este muro es donde sus restos están mas bien conservados. Presenta dos hileras de bajo relieves, y una de medias

los. Atravesando el espacio ocupado por estas columnas, se halla una escalera tambien decorada con bajo relieves, representando combates de toros, y la caza del leon. En el centro se ve una grande inscripcion. Esta escalera conduce á una tercera parte del templo, la cual no tan solo está mas elevada que las otras, sino que todavía es mas vasta y mas espaciosa que las otras dos reunidas. Véanse en ella grandes montones de ruinas que parecen haber pertenecido á varias y distintas construcciones. En la parte meridional es en donde se hallan los restos mas bien conservados. Son unos espacios cerrados de unos 15 piés cuadrados con seis puertas y doce ventanas. El espesor de los muros y de las ventanas es en algunos parajes de unos 4 á 5 piés. Las ventanas se hallan á unos 3 piés sobre el nivel del suelo, y tienen unos 6 piés de altura.

Muchas partes de estas construcciones conservan todavía las huellas de los bajo relieves, cuyas figuras son generalmente del tamaño natural, pero algunas veces se elevan tambien hasta tener proporciones colosales.

En fin, en el monte junto al cual se hallan pegadas las ruinas, se hallan aun los restos de varias tumbas y habitaciones abiertas en la peña viva, y un pozo admirablemente conservado, cuya profundidad no es menos de 80 brazas.

(1) Sin responder de su autenticidad y si trasladando simplemente lo que hallamos en una revista extranjera, sin ninguna firma respetable que lo autorice, hé aqui un fragmento de la traduccion de una de estas inscripciones.

No	algas	sabes	dice	sabe	dice	Y recuerda que la mudacion es virtud.
	hagas	puedas	hace	puede	hace	
	des	lienes	da	tiene	da	
	lomes	puelas	toma	quiere	toma	
	averigues	puerlas	averigua	puede	averigua	
	comas	puedas	come	puede	come	
	bebas	sabes	bebe	sabe	bebe	
coltes	ves	calla	ve	calla		
juzgues		juzga		juzga		
lo rias		se rie ó		se rie		
ó flores de	puedas	hora de	puede	ó hora de		