

Fausto.

Por Goethe.

Al y último.

TERCERA PARTE DE LA TRAGEDIA. (1)

AUDITORIO.

PARALIPÓMENOS.

EL GABINETE DE ESTUDIO DE FAUSTO.

MEFISTÓFELES. Con tal que brilles exteriormente, todo te irá á las mil maravillas; el jóven que no tenga su dosis de vanidad, vale mas que se ahorque.

MEFISTÓFELES. He aquí, á mi ver, como debe uno presentarse á las gentes: lujosamente ataviado, si quiere arrastrar todos los corazones; si no todos reirán conmigo. Seguid mi ejemplo, y en breve podreis convenceros de que es un gran medio para probar fortuna, porque las mujeres casi siempre perdonan que se les falte al respeto, con tal que se empleen ciertas fórmulas. Fuera varitas encantadas y mandrágoras, ya que siempre ha sido el buen humor la mejor mágia, y si en ello estamos todos de acuerdo, no sé quien pueda tomarlo á mal.

Conferencia.

La mitad del coro; la otra mitad. Masa de estudiantes expresando el estado de cosas. Prisa, tumulto, flujo y reflujo de espectadores.

Wagner opositor, hace una reverencia: voces aisladas. El Rector al Bedel: mandan los bedeles guardar silencio.

Se adelanta el estudiante viajero: critica la asamblea. Voces de los estudiantes, parciales y á coro. El coro se burla del contrincante y le obliga á desistir.

FAUSTO. Toma la palabra y le ataca por su jactancia y le insta á que discuta.

Mefistofeles lo hace, pero luego se engulfa en el panegirico de la rapancia, y de la experiencia que de ella resulta.

Coro parcial.

FAUSTO. Triste es la descripción del vago.

Coro parcial.

MEFISTÓFELES. Conocimientos que faltan á los sabios de la escuela.

FAUSTO. ¿No es así en el buen sentido. Reto á su adversario á que haga objeciones sobre la experiencia, encarándose él á contestar á todas.

MEFISTÓFELES. Los montes de hielo; el fuego de Bohemia; fata Morgana; el animal — el hombre.

FAUSTO. *contesta á la crítica.* ¿Dónde está el espejo creador?

MEFISTÓFELES *hace una objeción.* La respuesta para otra ocasión.

Fausto suspende la sesión y despide á sus oponentes.

Coro. Mayoría y minoría de espectadores

WAGNER. En su solicitud, ocupale incesantemente una idea. Bien podrian los Espiritus revelar lo que el hombre solo cree decirse á sí mismo.

El teatro se apaga como en el plan de Goethe. El cumplimiento de las condiciones y el que Wagner los sueltos, y el que revela un momento importante de esta grande obra que desarrollamos y comentamos. Estos personajes son por el momento la última palabra de la obra de Goethe.

Conferencia.

ESTUDIANTES, *desde el interior.* Dejados salir, pues aun no hemos comido. El que habla se olvida de comer y beber; pero el que debe escuchar acaba por extenuarse.

ESTUDIANTES, *desde el exterior.* Dejados entrar, pues ya hemos hecho trabajar las mandíbulas, la comunidad nos ha saciado y queremos digerir aquí; además, nos falta vino, y aquí está el espíritu.

EL ESTUDIANTE VIAJERO. ¡Siempre la misma zambra para salir y entrar! ¿Por qué así os empeñais en el umbral? Despejad los de fuera para que salgan los de dentro, y luego vosotros ocupareis la sala cuando esté vacía.

ESTUDIANTES. Ese es de la especie vagabunda: grita como un energúmeno, pero en el fondo tiene razon.

MEFISTÓFELES. Que el que está hablando acerca de la duda, levante la voz para que yo le oiga. Cuando se quiere dudar no se enseña; cuando se quiere enseñar, debe concederse algo.

MEFISTÓFELES. De una vez por todas aprovéchate de este aforismo, el mas cierto de todos: No hay secreto para tí en el todo, pero lo hay muy grande en las fracciones.

CALLE.

MEFISTÓFELES. No es esta verdad muy fácil dirigir al que es dueño, pero cual montero experto, debe uno conservar su caza. De mí sé decir que ya nada me inmota; doy rienda suelta á su capricho, con tal que pueda yo hacer de las mias. Grito mucho y le dejo obrar; si hace alguna extravagancia, logro con mi prudencia sacarle de apuros; pero mientras se repara el mal da uno pábulo á nuevas locuras.

NOCHE DE WALPURGIS.

Monte de Hartz.

FAUSTO. A medida que uno avanza hacia el norte, encuentra mas hollin y mas hechaceras.

MEFISTÓFELES. ¡Venga una musica, aun que no sea mas que una gaita! Somos como muchos compadres, á quienes sobra el apetito y les falta el paladar.

MEFISTÓFELES. ¡Hola, querido artista de Hameln, mi antiguo amigo, excelente cazador de ratones! ¿Como estais?

EL CAZADOR DE RATONES DE HAMELN. Muy bien, y siempre dispuesto á servirlos; aquí tenéis un hombre que posee todo cuanto quiere, huésped de doce virgenes litantropicas, y...