

EXTRANJERO.

ESPAÑA.

VILLARREAL.—El homenaje al genio inmortal de la guitarra, D. Francisco Tárrega y Eixea, que acaban de rendir los villarrealenses, ha sido en extremo digno de alabanza.

En el espacioso templo arciprestal de esta ciudad se celebró un solemne funeral en sufragio de su alma, interpretándose por una nutrida orquesta, bajo la dirección del maestro Traver, presbítero, la misa de *Requiem* de Hernández, con el *Libera me* del mismo autor.

Concluidas las honras fúnebres se reunieron en la Casa Consistorial las autoridades con las personas de mayor representación, las cuales, precedidas de la banda de música y el pueblo, se dirigieron en comitiva al final de la calle de San Pascual, para presenciar el acto del descubrimiento de la lápida conmemorativa colocada en la misma casa donde nació el insigne artista.

La lápida es de mármol blanco, ostentando en su centro el busto en relieve del artista, y en la parte de abajo, y á lo largo de la misma, se lee esta inscripción:

“En esta casa nació, el 21 de Noviembre de 1852, para honor y gloria de Villarreal, el eminente guitarrista y compositor D. Francisco Tárrega y Eixea.”

“Por suscripción popular se rindió este homenaje en septiembre del año de 1910”.

El ilustrado ratpenatista D. Carlos Sarthou y Francés, en correcto lemosín cantó las glorias del gran guitarrista y alabó la patriótica obra de cultura realizada por los hijos de Villarreal. Al final, en nombre de la Sociedad *Lo Rat Penat*, ofreció una rama de laurel al inmortal Tárrega.

Por la noche, en el espacioso local-almacén de D. José R. Latorre, celebróse una velada musical en honor á Tárrega. Tomaron parte valiosos elementos, como D. Godofredo Gimeno, leyendo un bien escrito discurso necrológico; el Sr. Fortea, discípulo de Tárrega, pulsando el favorito instrumento, en que ejecutó con precisión y colorido la célebre *Danza Mora*, de este eminente artista; la Srita. Josefina Nogué, recitó una poesía de D. Vicente Sarthou; el Sr. Goterris, con su himno á Villarreal, á orquesta y grandes coros; la Srita. Coscollá, el Sr. Monzonis y otros.

* * *

Dicen de Viena que se trata de organizar para este año una exposición internacional del Teatro y de la Música, en el lugar donde estuvo emplazada este año la exposición internacional de la Caza.

El proyecto se haya en estudio en el Gran Mariscalato de la Corte y en el Ministerio de Comercio, y es muy probable que recaerá la resolución dentro de pocas semanas.

Según los propósitos de los autores de este proyecto, se organizarán, en el cuadro de esta exposición, grandes representaciones internacionales de ópera, de comedia, de opereta, así como grandes fiestas musicales, que serán dirigidas por los directores de orquesta más reputados de Europa, tales como Weingartner, Mahler, Muck, Mottl, Strauss, etc.

Por lo que se refiere á la ópera, se piensa dar representaciones alemanas, francesas y checas, con conjuntos de Berlín, París, Munich, Lemberg y Praga.

* * *

Ricardo Strauss, apenas terminada la partitura de *El Caballero de las Rosas*, ha emprendido ya la composición de un nuevo drama musical. Esta obra es *Circé*. El libro es debido á Karl von Levetzow, el autor del *Arc de Philoctete*, que se representa en todos los teatros de Alemania. El asunto de *Circé* es, según noticias, muy poético.

* * *

Día Español titulan los españoles residentes en Manila el día 25 de Julio, festividad de San Jaime. En dicho día, nuestros compatriotas de allí conmemoran el recuerdo de la patria lejana con solemnes festejos; los cuales en el año próximo pasado, alcanzaron mucha más importancia que los anteriores.

Entre los festejos llevados á cabo figuraron un concierto por la orquesta Rizal, dirigida por el inteligente maestro saba-dellense D. José Masllovet Sanmiquel, y otro por el «Orfeo Catalá». Toda la prensa de Manila atribuye la mayor parte del éxito del *Día Español*, á la pericia y actividad incansable del referido maestro Sr. Masllovet.

Una de las obras que mayor éxito alcanzaron fué la celebrada *Fantasia Morisca* de Chapí, para orquesta, la ejecución de la cual fué admirable y digna de la reputación del director.

En el concierto del “Orfeo Catalá” cantóse por primera vez un *Himno a la Senyera*, cuya música es fruto de la inspiración del mismo Sr. Masllovet; alcanzó un éxito ruidoso.

Por este motivo la Junta Directiva del “Orfeo” felicitó con entusiasmo al inspirado maestro y le nombró socio de mérito.

* * *

Los periódicos de Munich publican la siguiente anécdota, acontecida unos días

antes de las primeras audiciones de la octava sinfonía de Gustavo Mahler.

Iba el maestro muy presuroso hacia el local donde tenían lugar los ensayos, para reanudar el que se había suspendido durante el tiempo preciso para comer. Con el fin de abreviar camino, ocurriósele atravesar por una casa en reparación, pero aun no había andado dos pasos, cuando le salió al encuentro un criado con librea gritándole: «¡Caballero, caballero, está prohibido el paso!»

A lo que Mahler contestó: Soy Mahler, y tengo mucha prisa para llegar al ensayo á la hora convenida; permítame pasar y se lo agradeceré.

«Que sea usted pintor (Mahler en alemán significa pintor), ó empapelador—contestó el criado—me es enteramente igual. Lo cierto es que tengo ordenado que no se pase por aquí».

Y Gustavo Mahler no tuvo mas remedio que retroceder.

* * *

Acaba de inaugurarse en Horitz, en Bohemia, un monumento á la memoria del famoso compositor checo Antonio Dvorak, director que fué del Conservatorio de Praga.

* * *

El día 6 de Noviembre último se verificó en Valencia, el homenaje en honor al ilustre músico D. Salvador Giner, acto organizado por la Sociedad coral *El Micalet*.

De la casa de esta Sociedad salió á las diez de la mañana la comitiva, en la que figuraban todas las Sociedades y corporaciones y el Ayuntamiento.

Fué el cortejo formado hasta el salón de actos de la Exposición. El local estaba artísticamente adornado, predominando las flores en el adorno. Allí se habian congregado las bandas de música, los orfeones y los alumnos del Conservatorio. Estos elementos interpretaron obras de Giner, acogidas con grandes aplausos. El señor Guillén, en nombre de los organizadores, y el alcalde pronunciaron discursos de elogio.

Luego la comitiva se dirigió al domicilio del Sr. Giner, que se hallaba enfermo, y se le hizo entrega de un precioso pergamino como recuerda del homenaje.

* * *

Ha entrado á formar parte del claustro del Conservatorio Nacional de Música de Madrid, el excelente concertista de piano Don Joaquín Malats, que ha sido nombrado para desempeñar una de aquellas cátedras.

La elección no podía ser más acertada. Honrando así los méritos de aquel celebrado artista, el Conservatorio se honra á sí mismo.