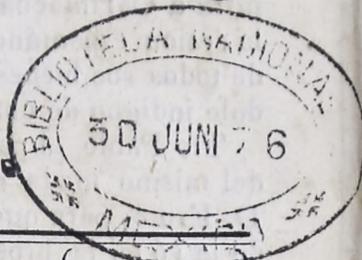


EL

# ANTEOJO.

HEMEROTECA NACIONAL  
MEXICO

PERIÓDICO DE TEATROS.



Núm. 1.

MÉXICO.—DOMINGO 6 DE ABRIL DE 1845.

Vale 1 rl.

## TEATRO NACIONAL.



*Frutos en Belchite*, comedia en tres actos por D. M. Breton de los Herreros.

*Colasa*, cancion andaluza.

El solo nombre de Breton, autor de la comedia citada, estamos seguros de que har pensar de muy distinto modo aun á las personas que no hayan visto la representacion de su comedia. Creen unos que Breton es un escritor insustancial, trivial, y cuyas composiciones dramáticas no llenen ni la sombra mas lejana de mérito. Para otros es un escritor festivo, concedor del corazon humano y de los vicios y ridiculeces de la sociedad, que posee con maestría la lengua castellana, y se versifica con una facilidad digna de Lope y de Quevedo. Confesamos ser de la primera opinion, y no tememos asegurar que su nombre será tal vez el que resplandezca con mas brillo entre los de los titulos españoles contemporáneos.

Las haciendo por ahora á un lado á este escritor para ecsaminar, aunque sea rápidamente, una de sus obras, espondrémos con franqueza nuestra opinion acerca de ella. Creemos en primer lugar, que *D. Frutos en Belchite*, ó sea la se-

gunda parte del *Pelo de la Dehesa*, es inferior á la primera; el carácter de D. Frutos ha variado completamente, y aunque no encontremos inconveniente para ello, atendido el tiempo que estuvo en Madrid y los viages que hizo despues á otras ciudades; con todo, es tan profunda la impresion que hace en nosotros este personaje en *El Pelo de la Dehesa*, tanto lo que nos divierte su rusticidad, que sentimos verlo sin aquellos modales agrestes que tantas veces arrancaron la risa de nuestros labios.

Esta variacion de carácter importa que en el resto de la composicion haya menos lugar á las sales que brotan tan abundantemente de la pluma del autor de *Marcela*.

No se crea por esto que faltan en la comedia de que tratamos las agudezas peculiares de nuestro escritor; mil y mil aparecen en los fáciles diálogos entre Simona y D. Frutos, y entre aquella y el escribano del pueblo, y en otros lugares que seria prolijo referir.

El carácter de Simona, la prometida esposa de D. Frutos, es el de una aldeana tosca é interesable, como lo son por lo comun las de su clase, á pesar de la ponderada sencillez de sus costumbres, y de las agrias censuras que se repiten incesante-