LA VOZ DE MEXICO

DIARIO RELIGIOSO. POLITICO. CIENTIFICO Y LITERARIO.

Justitia elevat gentem; miseros Autem facit populos peccatum.—Prov. XIV: 34.

TOMO XXVI — MEXICO, DOMINGO 29 DE DICIEMBRE DE 1895. — NUMERO 297

La Voz de México" se publica todos los dias, excep to los siguientes al de fiesta religiosa.

Precios de suscripción.

En la Capital..... $ 1 00
En los Estados..... „ 1 50
En el Extranjero..... „ 2 00

Suscripciones y avisos se reciben en la Administración de este periódico.

A los señores corresponsales se les abona el 15 por ciento y una suscripción grátis por cada diez que coloquen; y se gira á su cargo al fin de cada bimestre. —No responde por extravíos en el correo.—Números del dia, cuatro centavos; atrasados, seis centavos.

Unicos Agentes de este periódico para contratar anuncios de drogas, especialidades farmacéuticas y perfumería.

En París: los Sres. Mayence, Favre & Cie. 18 Rue de la Grange-Betaliére.

Sucursal en Lóndres 10 Coléman Street.

En México: los Sres. J. Labadie Sucs. y Cia.

ADMINISTRADOR,
PEDRO P. LAMA

Apartado postal, 455.

ADVERTENCIA

La lectura de este periódico ha sido recomendada á las familias católicas por los Ilmos. Sres. Arzobispos de México y de Guadalajara, y también por los Ilmos. Señores Obispos de Puebla, Zacatecas, Querétaro, Tulancingo y Sonora.

SECCION RELIGIOSA

DICIEMBRE.

DOMINGO 29.—5.° De mes.—Infraoctava de la Natividad.—Santos David Rey y Prof. y Crescencio Mr.

LUNES 30.—Santo Tomás Cantuariense Ob Mr., y Sabino Ob. Mr.

INDULGENCIA CIRCULAR.—En el Capilla del Tepeyac [Cerrito.] 1° día.

Indulgencia circular para las iglesias foráneas—En Tezontepec. 1° día.

DECEMBER.

Miss dici potest ab h. 4 et 45 m. mane. matut. recitari ab h. 2. 45 m. vesp

29 Dom Infra Octav Nativitat De ea sem alb Offic ut in ppr notat L 1 N Incipit Epist B Pauli Apost ad Romanos ex hac Dom com 4 Octav in Laud et Miss ppr Cr Pf et Comnic de Nativitate Vp de Dom com seq hodie ex privileg rubric et 4 Octav.

30 Fer 2 S Thomae Ep M sem rub L 1 N A Mileto caet ut in ppr com 4 Octav in Laud et Miss ppr Cr Pf et Communic de Nativitate Vp de Nativitate Domini ritu dup et a cap seq com ant et 4 Octav.

31 Fer 3 S Silvestri Pap C dup alb notat com 4 Octav in Laud et Miss ppr Cr Pf et Communic de Nativitate Vp de Circumcis Domini sine ulla com.

☞Littera Martyrologii erit q minuscula, sub qua hodie, et per totum annum sequentem 1896, pronuntianda est Luna

EL REPORTAZGO

PUBLICADO POR

"EL NOTICIOSO" DEL VIERNES

Es apócrifo

Creemos haber demostrado en nuestro número de ayer, que el pretendido reportazgo que publicò *El Noticioso* es apócrifo.

A fin de asegurar más nuestra afirmación, comisionamos ayer al repórter de nuestro diario, para que entrevistara á uno de los más respetables capitulares de la Colegiata.

El resultado de la entrevista fué el siguiente breve diálogo, que no pudo prolongarse, debido á que en aquellos momentos su señoría estaba sumamente ocupado.

Repòrter.—¿Tuviera usted la bondad, señor, de decirme su opinión sobre el artículo publicado por *El Noticioso*, referente al señor Abad Plancarte?

Canónigo.—Hemos visto dicho artículo, y tanto yo como todo el Cabildo se encuentra indignado; y puede usted agregar que estamos dispuestos á nombrar un abogado que nos represente, á fin de que se esclarezcan los hechos y se persiga criminalmente al culpable.

Nuestro repórter no pudo tomar más datos, pues como se dijo antes, el señor canónigo estaba muy ocupado; pero su declaración basta para que se vea cuan falso y calumnioso es que el Cabildo de la Colegiata esté disgustado con el Sr. Plancarte.

Ojalá que el Cabildo ponga en práctica su resolución. Mediante ella, se verà más claramente aún, que *todo esto* no es más que la intriga sectaria puesta en juego para disidir á los católicos y procurar causar disgustos á un eclesiástico benemérito del culto á la Virgen María en nuestra patria.

Ese sombrero

Una señora elegante,
noches atrás, en Apolo,
ocupaba una butaca
(creo que en la fila ocho,)
llevando puesto uno de esos
sombreros estrepitosos
que tanto gustan hoy día,
llenos de cintas y adornos.
Un *guasón*, á quien sin duda,
le parecía un estorbo
tener entre sus narices
semejante promontorio,
le dijo al que estaba al lado,
que era un chico de Logroño:
—¿Cuánto va á que esta señora
como queremos nosotros,
se quita ese sombrerote
tan lleno de perifollos?
—Eso no va á ser posible,
—¡Ya lo creo!
¿De qué modo?
—Tú verás si se lo quita.
—¡Ya lo verás... y que pronto!
Y acercándose al oído,
le dijo con mucho aplomo:
—Señora, con el sombrero
está molestando al prójimo.
Si hiciera usted el favor
de quitárselo del todo...
Claro está que la señora
no hizo el caso más remoto,
y continuó tan tranquila,
sin volver siquiera el rostro.
Pero á los pocos momentos
insistió de nuevo el mozo,
diciendo con más coraje
y algo menos respetuoso:
—Señora, que con sus plumas
está molestando á todos,
y nos hace usted pasar
las penas del purgatorio.
¡Nada! ¡Silencio en la dama!
¡Vuelta al silencio espantoso!
Hasta que, al fin, el muchacho,
cogiendo atrevido el hongo,
se cubrió tranquilamente,
llenando á todos de asombro.
La gente, al ver tal descaro.
por ser lugar impropio,
protestó exclamando:—¡Fuera!
¡Fuera ese sombrero! ¡Pronto!
Y creyendo la señora,
ya advertida por el otro,
que eran por ella las frases
que se escuchaban á coro,
corrida y avergonzada,
y con el semblante rojo...
¡se quitò su sombrerito!...
y nos alegramos todos!

Fiacro Yràyzoz.

QUINIUM LABARRAQUE

VINO FEBRIFUGO, TONICO DIGESTIVO, APROBADO POR LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS, *para los convalecientes y todos los que padecen de debilidad del estómago, de anémia, de agotamientos de fuerzas causados sea por la edad, los excesos, ó el trabajo, las fiebres.* EN BOTELLAS Y MEDIAS BOTELLAS. 19, r. Jacob, Paris, Y TODAS FARMACIAS.

QUITRAN GUYOT

LICOR HIGIÉNICO, ANTI-EPIDÉMICO, PRESERVATIVO Y CURATIVO DE LAS ENFERMEDADES *del pecho, del estomago y de la vegiga.* EXIGIR LAS SEÑAS 19, r. Jacob, Paris

Conservatorio
POPULAR DE
DECLAMACION.

En los primeros días del próximo Enero del año entrante de 1896, se inaugurará quedando ya establecido, un Conservatorio teórico-práctico de Declamaciòn en el elegante y bonito Teatro Invierno.

Las cátedras tendrán lugar diariamente y por las tardes; debiendo ser orales y á la vez teórico prácticas, á cuyo efecto los alumnos inscritos en ellas, tendrán la obligación de tomar parte en las funciones que en dicho local se vayan organizando, disfrutando á la vez el derecho de ser retribuidos por su trabajo escénico, con premios en numerario, según la calidad de sus papeles y adelanto en sus estudios, lo cual se reputarà como una recompensa y estímulo acerca de sus afanes, mas nunca como remuneraciòn.

Las horas de clase serán las vespertinas, con objeto de que ninguno de los cursantes sufra retraso ú entorpecimiento en sus ocupaciones.

Nos complace semejante idea, puesto que, por desgracia, carecemos en México, en la actualidad, de una buena enseñanza en dicho género de declamación dramática, á la vez que día á día van disminuyendo los pocos elementos que restan de los buenos actores y actrices, lamentando que à cada una de esas sensibles desapariciones, lo único que nos va quedando son malos aficionados plagados de defectos y pretensiones.

Nos proponemos asistir á los referidos espectáculos para ir dando cuenta á nuestros lectores de los adelantos de aquellos discípulos.

Esperamos también que el Gobierno y autoridades impartirán su benévola protección á tan benéfico y necesario plantel.

MI NOVIO

Orejas largas,
Nariz torcida,
Ojos pequeños,
Boca sin fin,
Bigote rubio,
Barba de cerda
Y frente estrecha,
Nombre Agustín.
¿No lo conocen
Ustedes, niñas?
Pues es mi novio
Desde hace un mes.
Me quiere mucho,
Yo muy poquito,
Mas no hace caso
Sino al revés,
Dice que me ama
Con toda el alma.
Que él la calma
Por mi perdió.
Soy tan bonita,
Tan retrechera,
Si yo quisiera
Loco volver
A mi Romeo,
Me bastaría
Con darle un beso
Y una cartita.
Pero es tan feo.....
Tan desmañado.....
Cuerpo bajito,
Piernas torcidas,
Cabeza exigua,
Voz de timbal.
Así es mi novio:
Si ustedes quieren
Lo cambiaremos
Denme otro guapo
Y se los doy.

Elizabeth.

Noviembre de 1895.

"EL TITAN."

"Vencido está el error; la falsa lum-(bre
Que en necios sueños y en fatal deli-(rio
Sumergiò á la razòn; la férrea mano
Que en tétrica mazmorra
De vil supersticiòn y hondo silencio
Aherrojó un día al pensamiento hu-(mano,
Fueron: y en vez de la inflamada tea
Que el implacable inquisidor blandía,
Emblema de armonía,
Su esplendorosa luz manda la idea.
No es ya la tierra inhabitable abis-(mo
Do unidos ruedan el dolor y el llan-(to:
Bello es el mundo: el sol de nuevo (encanto
Lanza su ardiente claridad vestida,
Y al son del yunque y del progreso al (grito
Despierta en fin la humanidad dor-(mida.

Así clamò el coloso
Al alzarse potente,
De resplandor sangriento coronado,
Y su acento grandioso,
Repercutiendo en las edades muertas,
De tumba en tumba resonò impotente.
Enérgico y valiente
Se arroja á la labor, vencer ansiando
Cuanto misterio el Universo esconde:
Hierve la fragua, cruje retemblando
Bajo el Comercio el opulento muelle,
Y al estruendo tenaz de hacha y mar-(tillo,
El silbo agudo del vapor responde.
Todo es acción, y movimiento, y vida,
Y entre el rumor de la fecunda lucha,
Que de incruenta gloria
La humana frente ciñe,
Se eleva un grito universal: ¡VÍCTORIA!
Victoria, sí: que donde quier se ad-(vierte
La invención peregrina,
Cuyo poder incontrastable y fuerte
Al mundo material vence y domina.
Rompe el hombre la valla que separa
Un mar del otro mar; el duro seno
Con fuerte mano hiende
De la madre inmortal, que guarda (avara
La huella de los tiempos, y su histo-[ria
Al noble imperio de la luz asciende;
Senda al igneo fulgor traza en el vien-[to;

El libre pensamiento
Lanza veloz por la tendida esfera,
Al sonido fugaz rinde el espacio,
O aún con mayor brío
Le ata y retiene en reclusiòn severa;
Y surcando sereno
En mòvil barca las etéreas hondas,
Mira á sus plantas la regiòn del true-(no.

¡Salve, labor fecunda,
Que por doquier derramas
Germen de rica y esplendente vida!
Todo cobra á tu impulso
Nuevo aliento y vigor; tu brazo fuer-(te
En regio alcázar la infernal guarida,
Y en verde pompa el lodazal convier-(te

Tú haces que el hombre sea
De su suerte señor; que si hoy ham-(briento
Esconde y macilento,
Del mundo, su vergüenza y desven-(tura,
El nuevo sol contemplará trocado
Su feo harapo en áurea vestidura.
¡Loor á aquel que al tumultuoso seno
Del mar, ó á la honda extraña
Que del rico metal la vena cría
Por el que el hombre audaz los mon-(tes hiende,

Impávido y sereno
Ardiendo en sed de libertad descien-(de!

¡De lauro el canto adorne
La noble sien del artesano honrado,
Que en obscuro combate
Revuélvese esforzado,
Sin que más gloria ó recompensa es-(pere,

Que la dulce costumbre
De ver en torno de él sus tiernos hi-(jos
Al brillo alegre de amorosa lumbre!

¡Gloria al que heròico en la demanda (muere.
Mas no mi altivo canto
Con vano incienso tu favor ruidoso
Comprará ¡oh siglo! cuyo fuerte em-(puje,
Alzado pensamiento,
Sed de verdad y empeño generoso
Mi ardiente corazón ama y venera!
¡Resuene y vibre fiera,
Virgen de vil adulación, la estrofa!
Rechazo ¡oh siglo! el profanado lau-(ro
Que á la lisonja y no al valer se brin-(da,
Y aunque mi audacia al condenar, (violento
Hundas mi nombre en perdurable ol-(vido,
Te he de decir con varonil acento
Que eres Titán, pero titán caído.
La luz que arrojan tus candentes fraguas
No es la que el alma inunda
De vívido fulgor y anhelo eternos
Y ella el inefable
Germen celeste del amor fecunda;
No la que aquieta y calma
El ansia del que siente,
En magnífico giro,
Rodar la idea en su inspirada mente.
En tu soberbia frente
Pesa el númen del mal, que troncha y (hunde,
Cuanto envolverte en esplendor de-(biera,
De Guttemberg el prodigioso invento
Más el error que la verdad difunde;
El raudo tren, cuyo rodar sonoro
Entre humo y polvo, de su sueño es-(téril
Levanta al ocio inerte,
Lleva también en su inflamada entra-(ña
Gritos de rabia y estertor de muerte.
¡Y tú, tú mismo, que con alto brío
Rompiste el largo imperio
Que en lo más santo la conciencia ho-(llaba,
La insultas, la escarneces,
Y la haces hoy de la materia esclava!
Por cima del estruendo
Que tu arrogante turbulencia mueve,
Clamor de interna lucha,
Fatídico y tremendo,
De polo á polo resonar se escucha.
Rota en la mente el ara soberana,
La duda suspicaz, la duda aleve
Silba y se enrosca en la conciencia hu-(mana.
Tú en ella esparces confusiòn y espan-(to;
Tú vuelcas y sacudes,
Con arrebato ardiente
Las que el hombre adorò creencias di-(vinas,
Y cuando, virgen de maldad y cri-(men,
Se levante en el tiempo una edad nue-(va,
Contemplará tu ingente
Trono imperando sobre inmensas rui-(nas.

Ruinas ¡ay! que hacinadas
Guarda en la sombra la conciencia a-(tea,
Donde, cual sierpe en su caverna in-(munda
Retuércese infecunda,
Sin el fulgor de lo inmortal, la idea.
¡No, no hallarás reparadora calma
Oh siglo inquieto, si con mano impía
Agostas ó corrompes
La excelsa fuente donde bebe el alma!
No ascenderás á la anhelada cumbre,
Si entre el vano estruendoso clamoreo
En que tu lepra y tu delirio anegas,
Torpe maldices ó á mirar te niegas
Los resplandores de la eterna lumbre!

CALIXTO OYUELA.

PARA LOS JOVENES.

Os hablo desde que entrais en la juventud que será cuando debeis tomar alguna profesión ú oficio que os ponga á cubierto de la miseria y de la de vuestras familias. Os debeis dedicar á esto con empeño y tener mucho cuidado con vosotros mismos.

Libraos de todos los vicios, porque ellos dan en tierra con los mejores propósitos, y con los adelantos que se han obtenido.

Fijad vuestra atención y vereis qué