

EL "DIARIO DEL HOGAR."

Se publica invariablemente todos los días excepto los lunes. Inserta siempre dos no- velas, una en el folio y otra en el cuerpo del periódico. Al mes obtiene el suscriptor un tomo de 360 páginas de amena lectura, y un diario con noticias de oportunidad. Todo suscriptor o correspondiente tiene derecho a publicar en este periódico artículos de índole general. Las suscripciones se toman al 15 ó al 1.º de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En la ciudad de México, al mes, pago adelantado, sesenta y cinco centavos. —Números sueltos dos céntimos. —Atrásados, doce centavos. En los Estados al mes, pago adelantado, un peso. —Números sueltos del día, doce centavos. —Atrásados, diez y ocho céntimos.

Diario del Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL MEXICO

PERIODICO DE LAS FAMILIAS

ANUNCIOS

Una columna en la cuarta plana, un mes, treinta pesos.—Medio columna, un mes, veinte pesos.—Un cuarto de columna, un mes, quince pesos.—En la primera plana importa el doble que en la cuarta. Redaccion, administracion y despacho, Tipografía Literaria San Andrés y Botemitas 8 y 9 (esquina.)

DIRECCION POR CORREO, FLORENCIO MATA, APARTADO 314.—MEXICO.

Registrado Como articulo de Segunda clase

SANTORAL RELIGIOSO.

Diciembre de 1886. Jueves 30.—San Sabino Ob. mr.

Aparatos Hidroterápicos

Los mejores y más completos que existen, de regadera y duchas de distintas formas, con presión de tres atmósferas.

PASTILLAS DIGESTIVAS DE PEPSINA

De una eficacia universalmente reconocida contra las Gastralgias, Las Jaquecas, Las malas digestiones, Los dolores de estómago, Píltus, lariz, etc.

DOS REALES ONZA

Precio únicamente en esta Casa.

Placas secas instantáneas De Hutinet. Con Gelatino Bromuro de plata, de todos tamaños, para fotografía

LICOR BALSAMICO

BREA VEGETAL DEL DR. GONZALEZ (DE LA HABANA) De venta en todas cantidades, en la Droguería de D. Julio Labadie, Profesa 5.—México.—Y al por menor en las farmacias más acreditadas de la Capital y de las ciudades de más importancia de la República.

¿Qué cosa es el LICOR DE BREA? ¿Qué propiedades tiene? Y ¿qué clase de medicamento es? El LICOR DE BREA es un medicamento dotado de un sabor bastante agradable, aunque pronunciado, de la sustancia que forma la base del preparado, en cuya composición no entran sustancias nocivas ni venenosas, de modo que lo pueden tomar los niños y los niños que los hombres, siempre con arreglo á la instrucción que acompaña á cada botella, y que cuenta con la opinión favorable de las personas que han debido á él su curación y de numerosos Médicos que lo han experimentado y empleado. El Licor Balsámico de Brea Vegetal modifica las membranas mucosas de la nariz, de la laringe, de los bronquios y de los órganos genitales, cuando se hallan inflamadas; facilita la segregación de las mucosidades; cura la tos por robledo que sea; quita la ronquera y el ahogo y favorece la transpiración; purifica la sangre, extirpando los malos humores adquiridos por herida ó por contagio, y hace desaparecer de la superficie del cuerpo las manchas, herpes, granos, llagas y ulceraciones. Normaliza las funciones todas del organismo, de modo que con su uso se aumenta el apetito, se hacen buenas digestiones, se avienta fácilmente, experimentándose por las noches un sueño dulce y tranquilo, y sintiéndose un buen humor, propio del estado perfecto de salud; es, por último, un tónico y reparador de las fuerzas, con ventajas sobre el aceite de bacalao y los preparados de hierro, que conviene á todas las personas débiles ó de naturaleza raquítica, á todas las que no olvidan por llevar una vida sedentaria y á aquellas que por abusos se encuentran faltas de vigor para cumplir con las leyes de la Naturaleza.

NOTA.—Cuando se pide el LICOR DE BREA, conviene especificar que sea el de GONZALEZ, para no confundirlo con otros que llevan nombres parecidos.

DE VENTA EN LA DROGUERIA DE LA PROFESA DE JULIO LABADIE Calle de la PROFESA MEXICO

Grandes Almacenes de Abarrotos del "BORREGO Y SUCURSAL" Esta es la nueva razón social con que giran las onzas tituladas: EL BORREGO y sucursal del BORREGO situadas la primera en la esquina de la Alcaicería y 2.ª de Platoro, y la segunda, en la Avenida del Cinco de Mayo. frente de esta negociación quedan dos jóvenes comerciantes, discípulos del banquero Romilio Noriega, los que con un sentido igual reúnen toda competencia.

BASAGOITI y POSADA

SUMARIO.

Ecos de la semana.—Titania. Revista de Nueva York.—Charo. Las ocho de las Comadres.—Rosa Carreto. Llegada de Adelina Patti.

Calor del hogar.—Corila. Gaceticillas.—TODAS. Párrafos interesantes. Menú del Diario del Hogar. Bazar.

Ecos de la semana.

La gran sensación del día es el arribo de Adelina Patti á nuestra ciudad. Ayer llegó á México entre las fiestas y demostraciones que se le preparaban, habiendo ido casi mil familias en sus carruajes á la estación para recibirla, y esta noche se inaugurará la temporada de los cuatro conciertos anunciados. El alboroto que hay para oír á la incomparable diva, es indescriptible.

Por primera vez resonará su deliciosa voz en los ámbitos de nuestro gran coliseo y mañana estará nuestro público completamente subyugado por el encanto que ella ejerce sobre todos los que oyen aquellas notas puras y cristalinas, aquel admirable fraseo, aquellos trinos de ruiseñor y aquellas escalas que parecen cascadas de perlas que brotan de la más linda boca que ver se puede.

Hoy se habla de su arribo y de la primera de sus funciones; mañana se hablará de su talento, su hermosura, elegancia y gracia.

Algunos de nuestros colegas han publicado en estos días apuntes biográficos de la gran artista, que son más ó menos inexactos. Nosotros hemos escrito ya dos biografías y un bosquejo de ella; pero volvemos á ocuparnos á grandes rasgos de la carrera artística y de algunos episodios de la vida de la célebre cantatriz, seguros de que nuestros lectores leerán estos párrafos con interés.

Adelina Patti pertenece á una familia de artistas. Su madre la Barilli, fué una prima donna italiana de mucho mérito, para quien el inmortal Donizetti escribió la ópera *L'Asedio di Calais*; y su padre el Sr. Patti, segundo marido de la Barilli, fué un buen tenor.

Todos sus hermanos, hijos de Patti, y sus medios hermanos, hijos de Barilli, se han distinguido en el divino arte.

Adelina nació en Madrid durante una de las temporadas en que cantaba su madre en aquella ciudad. Muy pequeña, sus padres la llevaron á los Estados Unidos donde permaneció hasta la edad de diez y ocho años y donde recibió su educación.

Desde su niñez dió pruebas de un talento musical extraordinario que llamaba la atención de todos.

Cuando la famosa Jenny Lind cantó en Nueva York, le llevaron á la precoz criatura para que la oyera, y llegada á su casa se puso á imitar perfectamente los difíciles gorjeos que la célebre artista había ejecutado.

Los amigos de sus padres les aplicaron la presentaran en un concierto, y poco tiempo después Adelina Patti cantó en *Trippler Hall*, subida en una mesa, las piezas más difíciles del repertorio de Jenny Lind, con gran sorpresa del público que la aplaudió frenéticamente.

Este fué el debut de la renombrada cantatriz. ¡Ella tenía entonces ocho años!

La pequeña prima donna causó tanto furor, que no se hablaba más que de sus extraordinarias disposiciones para el arte.

Todavía muy niña fué contratada para cantar en conciertos é hizo varios viajes artísticos en los Estados Unidos, Puerto Rico y Cuba, tomando parte en las audiciones

musicales que daban el pianista Gottschalk, el violinista Ole Bull y otras notabilidades. A la edad de diez y seis años hizo su primera aparición en ópera en Nueva York, presentándose en el papel de *Lucia* en el *spartito* del mismo nombre, despertando un entusiasmo inusitado.

Algún tiempo después su cuñado, Mauricio Strakosch, formó una Compañía de ópera para dar funciones en Nueva York, Filadelfia, Baltimore y otras ciudades de los Estados Unidos, Compañía que llamó la atención por la tierna edad de sus cantatrices. Ba *estrella* de este cuadro fué Adelina Patti; la *prima donna* dramática, Inés Natali y la contralto Fanny Natali.

Terminada esta temporada la niña artista se dirigió á Nueva Orleans, habiendo firmado una escritura para aquella ciudad, y las hermanas Natali firmaron otra para la Habana y México.

Adelina fué también contratada por el empresario Maretzek para la temporada en esta última ciudad y ella hubiera venido á México muy gustosa; pero llegó á sus oídos la noticia algo exagerada, del robo y asesinato de dos americanos en el camino de Veracruz y se asustó tanto que no hubo manera de persuadirla de emprender el viaje. Rompió su contrato y su padre y Mauricio Strakosch la llevaron á Londres.

Cuando volvió á América, después de tantos años, Maretzek la demandó ante los tribunales por haber faltado á dicho compromiso.

Desde la primera noche que cantó en Londres, interpretando el papel de *Amina* en *La Sonámbula*, se reputó como la más grande celebridad lírica de Europa.

Fuó contratada después para París en donde por muchos años ha sido el ídolo de aquel público impresionable.

Cantó más tarde en San Petersburgo siendo *l'enfant gâtée* de los *dilettanti* y de la corte; en Madrid en donde se tuvo que circular el Teatro Real con tropa las noches que se presentaba en escena, para proteger aquel coliseo contra una invasión del pueblo que deseaba ver y oír á su distinguida compatriota.

Estos triunfos fueron repetidos en Italia, en Alemania y últimamente en los Estados Unidos.

Doquiera que ha cantado ha enloquecido al público y su carrera gloriosa no tiene ejemplo en los anales de la escena lírica.

En el año de 1868 se casó con el Marqués de Caux y no encontró en este matrimonio la felicidad.

Descubrió después de poco tiempo, que su noble marido se había casado con ella no por amor sino por interés, y siendo joven, bella, interesante y la más gran cantatriz de la época, todos sus sentimientos se sublevaron contra la frialdad y egoísmo de su esposo.

No puede existir igual suplicio al que sufre una mujer de talento al lado de un hombre que no la comprende, que no la ama y que le demuestra su indiferencia!

Después de algunos años de martirio se separó del Marqués y hace poco obtuvo el divorcio y se casó con Nicolini, uno de los mejores tenores y uno de los hombres más guapos de Europa; encontrando en esta unión la dicha y la tranquilidad.

Un amigo nos contó que Adelina le había dicho en un momento de expansión: "He corrido tras de la felicidad toda mi vida sin alcanzarla. He gozado de un título; he tenido entrada en la más alta sociedad; he sido agasajada por los personajes reales, las grandes damas y los hombres más notables de todos los países; la sonda del arte ha sido abierta para mí de rosas; pero hasta ahora no había encontrado lo que, da la dicha: el amor; soy al fin feliz, muy feliz."

No es sorprendente la fama que ha adquirido esta admirable artista, pues reúne cualidades y atractivos que forman un conjunto hechicero.

Su voz es de *soprano sfogato* de una gran extensión, de una flexibilidad extraordinaria y de un metal delicioso. Tiene un juego de garganta maravilloso y al mismo tiempo es una de las mejores intérpretes del *canto spianato* que hemos oído; su fraseo es elegantísimo y el sentimiento y pasión que vierte en las melodías que ejecuta, conmueven á sus oyentes.

Es inspirada actriz y tiene una gracia indescriptible en la escena. Su elegancia en el vestir es proverbial y se presenta siempre en el teatro ataviada con propiedad y con un lujo oriental.

En la vida particular Adelina es encantadora. Su figura es interesantísima, su talle esbelto y flexible, talle de niña; su rostro muy lindo y lleno de movilidad; una cabellera abundante y negra como la noche y los más hermosos y expresivos ojos que se pueden ver. Tiene un aspecto muy distinguido y al mismo tiempo infantil; es la personificación de la palabra *mignonne*.

Su conversación es sumamente amena; es muy ilustrada y posee perfectamente varios idiomas.

Esta noche nuestros lectores tendrán la oportunidad de juzgar si es exacto este ligero bosquejo que hemos hecho de la mujer más fascinadora y la cantatriz más perfecta de su época.

A propósito de la Patti, el afamado pintor José Escudero y Espronceda, ha hecho un hermoso retrato de ella que está expuesto en la sastrería de Chauveau.

El distinguido artista vió á la célebre *prima donna* hace dos años en Nueva York, y por la indeleble impresión que le causara, trasladó al lienzo su imagen con gran verdad é inspiración.

El parecido de dicho retrato es muy exacto y el colorido inmejorable.

La elegante *diva* está reclinada en el respaldo de un sillón y tiene entre sus manos un abanico chino. Su graciosa persona está envuelta en faja negra cubierta de azabache y el contraste que hace su *taillette* con los oscuros tintes de su fisonomía produce muy buen efecto.

Los ojos son los de Adelina y parece que devuelven las miradas de los innumerables curiosos que se detienen ante las puertas de la sastrería de Chauveau para contemplar su bella imagen.

Esta artística obra ha llamado la atención de todos los que la han visto y honra mucho á su autor.

El año de 1886 se despidió de nosotros alegremente entre bailes y otras diversiones.

Durante la semana, ha habido posadas en todas partes, y la Noche Buena fué celebrada con gran animación.

Algunas de las familias extranjeras organizaron comidas y reuniones el día de Navidad, y en muchas casas americanas é inglesas ha habido el *Christmas tree* que deleita á los niños y trae tiernos recuerdos de su infancia á la gente grande.

Vimos uno de estos árboles de Navidad, con sus mil velas de diferentes colores, sus juguetes, sus *bouquonniers* y sus adornos de oro, plata y de cristal; y vimos al rededor de él cuatro ó cinco niños, con sus pequeños rostros radiantes de felicidad, contemplando sus regalos y exclamando: "¡Ojalá fuera *Christmas* todos los días!"

Con un suspiro recordamos el tiempo en que eramos muy pequeños y muy inocentes (hace muchos años de esto) cuando los juguetes enviados por Santa Claus nos hacían completamente dichosos y cuando nuestra única tristeza fué causada por tener nuestra muñeca ojos y cabellera negros en vez de los ojos azules y rizos dorados que nos encantaban tanto en estos manequés de cera á quienes dábamos los aristocráticos títulos de la

Duquesa; la Marquesa; la Condesa y Madame la Vizcondesa.

¡Cuán lejos están estos recuerdos; cuántas penas verdaderas y cuántas ilusiones perdidas desde aquella época!

Pero cada fruta tiene su sabor, cada edad sus goces; cada cosa viene á su tiempo y Dios en su infinita sabiduría bien sabe lo que hace.

Ha habido también un árbol de Navidad en el Circo Orrin que causó mucho alboroto entre los asistentes á la tienda de la Plaza de Santo Domingo.

Primorosas sillas doradas, cestillos de labor, objetos artísticos de bronce y alabastro formaban parte de aquel gigantesco vegetal, figurando en lugar preferente un abono á luneta para los conciertos de la Patti.

Durante las nueve noches de posadas, los concurrentes al Circo fueron obsequiados con billetes para la rifa de dichos objetos, rifa que se verificó la noche del Domingo pasado.

Al terminar este acto, Bell, el clown favorito, remató un asiento para las funciones de la Patti, dedicando el excedente de su justo valor, á beneficio del Asilo de Mendigos. Los concurrentes llegaron á ofrecer el triple, siendo adjudicada la luneta á una *demi-mondaine*.

Es notable el espíritu de filantropía que anima á los empresarios del Circo Orrin.

En todas ocasiones procuran aliviar las necesidades de los desgraciados y son los primeros en promover funciones á beneficio de las víctimas de cualquier fatalidad. Los establecimientos de beneficencia se ven también por ellos socorridos y hay un día señalado en la semana en que se reparte cierto número de billetes á los alumnos de los colegios municipales, asilos y demás instituciones para los pobres.

Dichos billetes son repartidos entre los educandos que más acreedores se hayan hecho á esta gracia, por su buena conducta, aplicación y adelantos.

Esto, lo repetimos, honra altamente á los hermanos Orrin y los hace merecedores del aprecio y cariño que con tanta justicia les profesa la sociedad mexicana.

Terminamos esta crónica deseando á nuestros lectores un feliz año nuevo y saludamos cariñosamente á 1887 que llega risueño trayéndonos la promesa de un alegre invierno. Nos preparamos á divertirnos y entramos en el año que va á nacer, diciendo con Beaumarchais: "¡Riamos por miedo de llorar!"

TITANIA.

Carta de Charo.

New-York, á 15 de Diciembre de 1886. Señor director del "Diario del Hogar."

Hoy tengo tan pocos datos de interés, que creo mejor tratar exclusivamente de modas. No hay en los periódicos más que relaciones escandalosas; y no contentos con el carifeo que se encuentra en esta ciudad, se busca en otros países, como Inglaterra y Francia, y con detalles repugnantes se llenan "El World," "El Herald," etc., excluyendo totalmente otras noticias que pudieran tener interés para madres é hijos de familia. He estado en los teatros, pero á ver lo que había visto antes; la ópera no he visto—hace ocho días, las ferias hebreas y cristianas no ofrecen mayor atractivo una vez vistas; luego será mejor tratar de "trapos" hoy.

Con la crítica severa de la prensa contra las exageradas dimensiones de los sombreros, las damas ultra-fashionables están irritadísimas y se parecen á una colmena llena de abejas furiosas. No piensan sino en vengarse de los redactores, reporteros, etc. Mientras tanto, en el teatro "Liceo," como treinta damas signieron las indicaciones de la prensa y se presentaron sin sombrero, con bonitos peinados que no obstruyeron la vista de nadie, y todas las personas en su veindad estaban muy contentas. Es de creerse ya que las