

Precio de suscripción
EN LA
CAPITAL
CUATRO Reales
adelantados.
NUMEROS SUELTOS,
MEDIO Real

LA ORQUESTA

BIENOTECNA NACIONAL
MEXICO

PERIODICO OMNISCIO, DE BUEN HUMOR
Y CON CARICATURAS.

BIBLIOTECA NACIONAL
MEXICO.

Precio de suscripción
EN LOS
DEPARTAMENTOS.
SEIS REALES,
franca de porte.
NUMEROS SUELTOS
Un Real.

Este periódico se publica los miércoles y sábados de cada semana.—El despacho está situado en la Librería de la perla de los libreros, José M. Aguilar y Ortiz, primera calle de Santo Domingo número 5.

Las personas que quieran suscribirse en los puntos donde no haya corresponsal, podrán hacerlo mandando su importe en sellos del correo de uno y dos reales.

RUMBOSA FANTASIA.

LOS CUADROS.

Si nosotros hubiéramos, habríamos ó hubiésemos de decir y referir nuestros grandes pecados, desde que los desventurados hados nos han hecho tan desgraciados, no serían capaces de perdonárnoslo ni los ministros de la corona ni el prefecto saliente, ni el entrante, ni los capellanes de coro incluso el maestro de ceremonias [ó sea el pértigo] ni la policía común ni la policía secreta.

Pero á la *Estafeta*, cuya trompeta el mundo entero respeta, se le permite que con su gran paleta nos ofrezca unos cuadros alegóricos, cuadros de costumbres y de modas que dice y sostiene que son la representación, aunque grosera pero exacta, del crédito del nasiente y concluyente sistema monetario y hacendario del Imperio en su lactancia.

¿Gustais de ver los cuadros? pues pedid el ojo, recoged la vista con la mano derecha en forma de *pin puñete*, y mirad.

En el primer cuadro se destaca "una mujer ofensivamente escotada" y tal como el diestro litógrafo de la Iconología habría pintado á la desvergüenza. "La madama está sentada frente á una mesa *vis á vis* de un húsar, ó sea granadero, en fin, un soldadote de grande uniforme. Sobre la cabeza de estos personajes se lee: *A la reunion de los bravos.*"

"Delante de cada uno de los citados personajes hay un vaso, y junto al guerrero una botella, de la que sale un torrente de espuma que, por un prodigio inexplicable, describe una curva no clasificada por la ciencia, y viene espontáneamente á llenar el vaso de la hembra iluminada. Debajo se halla la siguiente inscripción: *Buena cerveza de Marte.*"

Aquí, en este cuadro, la *Estafeta*, que por fuerza de las anomalías debe ser fuerte en materia de alegorías, sin duda ha hecho sus aplicaciones figurándose que la mujer deshonesta es México y el granadero la intervencion, que le ofrece cerveza, como si por eso dejara de ser bebida capritucsa y embriagante.

Pero ved el cuadro segundo. En este se representa "la imagen de un buen hombre vestido á la moda de fines del pasado siglo. Casaca azul celeste, chaleco de un amarillo estravagante, un pantalón verde manzana, medias coloradas y grandes zapatos abrechados. Sus cabellos reunidos por detras le forman una especie de escorzonera de la que, uno de sus perseguidores, le tira sin misericordia. La figura del bouachon expresa la angustia que se comprende, porque se halla perseguido de una pacotilla de gentes mal vestidas, armadas de bastones, de horquetas y de picas, &c., y cuyas intenciones no son equívocas."

Debajo se lee esta inscripción llena de sabiduría práctica, y que quisiéramos [dice la *Estafeta*] ver meditar á nuestro cofrade *l'Ere Nouvell*: M. CREDITO ESTÁ MUERTO, LOS MALOS PAGADORES LO HAN MATADO."

Hé aquí, pues, los cuadros que la *Estafeta*, con ese chirimén, número ó cacumen que Dios le ha dado, como don excepcional, nos ha presentado en esta época de exposicion de cuadros, cual un traslado fiel, aunque propio, de taberna ó de bardel, de lo que es México y de lo que pasa en México.

Una vez conocedora la *Estafeta* de tales alegorías, ¿qué suponen ustedes que ella quieria? ¿qué suponen que se imagina la muy veterana? Pues se imagina que si fuese ministro de hacienda en México,

querria tener esos cuadros populares en su gabinete, sin duda para edificar á la gente, y "colocarlos de manera que le fuese imposible levantar los ojos de su trabajo sin que su mirada topase con ellos."

La *Estafeta* añade y recalca, á fin de parodiar á la mosea del arado, que los sudichos cuadros alegóricos, que, entre paréntesis, se ven en las tabernas de campaña en Francia, expresan de un modo grosero, pero exacto, la situación financiera de México. *El crédito está muerto; los malos pagadores lo han matado.*

"Esta es, en pocas palabras, el resumen de la historia del país desde que se ha debilitado en la anarquía, y hasta el día en que nosotros hemos venido en su ayuda."

Este, *nosotros* hemos, lo hemos sentido tan á propósito como padrada, no en ojo de boticario, sino en la boca del estómago.

Y esto nos ha traído á la memoria el *empaque* de un sirviente gallego, que en tratándose de sus amos siempre hablaba en plural y decia, poniéndose las manos en los bolsillos y moviendo la cabeza hacia atras:

Nosotros hemos venido á la tartulia diplomática. Nosotros tenemos amistad con el general duque de Anjulema. Nosotros no tenemos recepcion mas que los guantes.

A no ser que la *Estafeta* quiera decir que ha venido en ayuda nuestra con su talento y su plumazo. Pero antes de examinar esas ayudas, que no han sido de agua de azúcar, véamos todo lo que podia suceder si la *Estafeta* de ministro de hacienda, como se supone la muy *pico largo*, tuviese á la vista sus magníficos cuadros alegóricos.

Desde luego se nos figura, que encontrándose los ojos de la *Estafeta* diaria y constantemente con una figura casi obs-