

Pero el triunfo de Quintilli Leoni fué en la tarde del domingo, en *Hernani*, en donde fué aclamado por su maestría sin igual. Repitióse esta ópera en la noche. Música difícil y de *tessitura* alta, *Hernani* es una obra que debía relegarse al olvido; sólo su tercer acto, un coro del primero y el terceto del último, prestan á sus intérpretes ocasión de bordar efectos y conmovér.

El Sr. Arago cantó en la noche el Carlos V con una potencia de voz y como verdadero barítono, tal como no lo habíamos oído desde los tiempos de Ottaviani. El Sr. Rubis enfermo (los tenores siempre se enferman), reveló cualidades de buena escuela y de buen método de canto y de extensa voz. La Srita. Aimo fué aplaudida repetidas veces.

Rigoletto ha sido un triunfo para la Srita. Svicher. Timida, llena de pavor, se presentó al público, pero llegó un momento, en el segundo acto, en que sobrepouándose á todo provocó un entusiasmo delirante. Su voz es argentina, como el choque de un brillante en una copa de oro, sus *fermatas* son cascadas de agua volatilizada al rayo de un sol de fuego; tiene 19 años, y muchos ciclos de gloria y de triunfos en el porvenir.

Quintilli Leoni cantó con la suprema maestría y con el vigor dramático que todos le conocemos, su parte, y la Srita. Rambelli en el último acto se mostró una artista superior. El Sr. Rubis andaba *medio* desafinado. En general, se puede decir que la compañía actual es superior á la del año pasado; que el conjunto agradará, y que el Sr. Sieni ha hecho lo posible para satisfacer á nuestro público. La orquesta, mejorada, no así los coros y el servicio escénico; en este último continúan como fatal tradición los disparates históricos y la documentación absurda; no parece sino que los directores de escena en nuestro teatro se han jurado ser siempre iconoclastas de la historia y del sentido común.

—Gustavo Baz.

Luchas íntimas.

Con este título se acaba de publicar en México un tomito de versos, debidos á la bien cortada pluma de nuestro amigo y colaborador Antonio de P. Moreno. Sabíamos que este escritor era buen prosista, pero no conocíamos versos tan inspirados como los que acaba de dar á luz. En ellos palpita la verdad de la pasión, y ésto es siempre interesante en la poesía, que frecuentemente adolece de falsedad.

No necesitamos recomendarla al público, pues las obras de dicho autor son muy conocidas por su moralidad. Esté libro, adornado con el retrato del autor, se vende en la Redacción de *La Voz de México* y en las principales librerías.

Coleccionadoras aristocráticas.

Dice *El Imparcial* de Madrid:

«Entre las coleccionadoras célebres figuran varias personas reales.

«La reina Victoria consagra sus manías coleccionistas á las porcelanas de Sèvres. En su palacio de Windsor hay millones de objetos de Sèvres, y en sus demás residencias reales hay amontonadas verdaderas maravillas de esta rarísima porcelana. El príncipe regente, que luego reinó con el nombre de Jorge IV, fué quien principió la colección de estas joyas, más valiosas que las de oro. Un agente secreto del príncipe compró entonces los objetos más preciosos que vendían los emigrados franceses. La reina Victoria es una gran inteligente y tiene la manía de todos los coleccionadores de verdad: la de no enseñar sus riquezas artísticas más que á aquellos que saben apreciarlas. Al vulgo le está prohibida la vista de sus soberbias porcelanas; pero cuando la reina encuentra alguien entendido en Sèvres, le enseña uno por uno sus tesoros, explicándole cómo los adquirió.

«La reina Margarita de Italia es otra gran coleccionadora. Su palacio de Monza está lleno de preciosos armarios donde resplandecen mil y mil porcelanas, cristales de Venecia y admirables joyas antiguas, maravillas del arte florentino. La reina, que pinta muy bien á la acuarela, tiene también un museo particular donde colecciona cuadros de los más célebres pintores contemporáneos; una de sus escuelas favoritas es la española. Es la gran inspiradora del renacimiento artístico italiano, al que debemos las restauraciones de los monumentos de Florencia, Milán y Venecia.

«La emperatriz Eugenia es una coleccionadora sentimental, enamorada de María Antonieta. Cuanto perteneció á la desgraciada reina apasiona á la emperatriz, también desgraciada. Posee multitud de muebles, porcelanas, objetos sueltos, joyas y abanicos de María Antonieta: algunos de ellos le han costado hasta 400,000 francos. Al principio fué víctima de audaces falsificadores, pero luego ha llegado á ser una gran *connaissance*.

«La condesa Dziatynska, que vive la mitad del año en París, en su hotel Lambert, y la otra mitad en sus castillos de Polonia, y que es cuñada de la

princesa Margarita de Orleans, se consagra á reunir objetos auténticos que pertenecieron á reinas y emperatrices, sobre todo retratos, muebles y joyas. También tiene una magnífica colección de estampas raras, y es la única persona del mundo que ha conseguido reunir las obras completas de Alberto Durero.

«La vizcondesa de Janze, una celebridad de la aristocracia parisiense, tiene toda su casa amueblada al estilo de la época de Luis XV y Luis XVI, pero con muebles contruidos de verdad en aquella época y no en el día. Además, ha escrito una obra sobre los *Fermiers Géndraux*; pero no es un libro de economía política, como pudiera creerse, sino de arte.

«La vizcondesa Greffulhe se declaró bibliófila á los veinte años, y sus conocimientos en libros, ediciones y encuadernaciones antiguas, dejan atrás á los del mismísimo Mr. Quaritch, el célebre inteligente inglés por cuyas manos han pasado todos los libros antiguos y célebres del mundo.

«La duquesa de la Rochefoucauld-Bisaccia colecciona bomboneras y tabaqueras, esmaltes de Petiot, miniaturas de Hall y de Agustín y cuadros microscópicos de Van Blaremborg.

«La marquesa de la Briffe posee una colección de retratos diminutos de sus ascendientes y de personajes célebres. Todos los retratos son del mismo tamaño, ó poco más ó menos, y la serie principia bajo el reinado de Francisco I. Es una verdadera riqueza para el arte de la indumentaria en Francia.

«La baronesa Adolphe de Rothschild colecciona todo género de riquezas artísticas. Pero su gran favorita es Mad. de Pompadour, y no vacila en pagar cualquier cantidad de dinero por un retrato, un bibelot, un libro ó un sello con las armas de la célebre favorita.»

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

S. M. Alfonso XIII, Rey de España, en brazos de su augusta madre la Reina regente.—El hijo póstumo de Alfonso XII acaba de vestir el primer traje corto. No hemos querido dar su retrato hasta el momento en que lo hubieran despojado de los pañales. No es sorprendente que en la fotografía que reproducimos aparezca en brazos de su augusta madre, pues pasa más tiempo en ellos que en los de su nodriza. S. M. la reina regente es tan tierna madre como digna soberana; ella dirige la educación de sus hijos, ella preside sus juegos, ella sabe centuplicarse para gobernar la importante nación cuyos destinos rige, y para atender á los más pequeños detalles del hogar. ¿Qué suerte tendrá reservada la Providencia á los inocentes huérfanos del malogrado rey Alfonso XII? ¡Impenetrable arcano! ¡Ojalá tienda constantemente la felicidad sus rosadas alas sobre las rubias cabezas de los herederos del trono español!

Gral. Bernardo Reyes.—El valiente y pundonoroso general de este nombre, debe á sus muchos méritos el haber sido ensalzado al puesto que ocupa; es hijo del importante Estado de Jalisco, patria de Corona, Vallarta, y de otros grandes hombres que sería prolijo enumerar. El Gral. Reyes se ha encontrado en distintas campañas, habiéndose batido al lado de Corona, Escobedo, Treviño y otros; jamás se ha sublevado contra ningún gobierno constituido. Reyes ha escrito diferentes obras de milicia, entre ellas, la de organización del ejército mexicano. Desde que se recibió del Gobierno de Nuevo León, cada uno de sus actos han sido unánimemente aplaudidos, pues de ese abatido Estado sabe hacer un país próspero y floreciente; por eso sus gobernados le quieren, le admiran y le respetan. *El Album de la Mujer*, que se complace en honrar su galería de hombres célebres con los retratos de mexicanos ilustres, dedica un puesto de honor al esclarecido general que tantos servicios ha prestado á su patria, al digno Gral. Bernardo Reyes, popular Gobernador del Estado de Nuevo León.

Rusia. Palacio de invierno en San Petersburgo.—La corte de Rusia es una de las más suntuosas de Europa: posee espléndidos monumentos, siendo famoso entre ellos el bello palacio que hoy damos, residencia de la familia imperial durante la estación de invierno, por más que una parte de éste lo pasan en el de Moscow. San Petersburgo, capital de todas las Rusias, es residencia imperial desde el año 1721. Reside allí un arzobispo metropolitano ruso, y otro católico romano. Esta ciudad fué fundada en 1703 por Pedro el Grande.

Monumento erigido á Hidalgo en Pachuca.—Deseosos de ofrecer todas las novedades que tanto en la República como en Europa se presenten, damos hoy el monumento erigido á Hidalgo en Pachuca, como acabamos de dar el de Bravo en Guerrero; como daremos el de Cuatimoc, que en breve se inaugurará. El monumento es obra del conocido escultor Tangassi, y se deberá á la iniciativa del estimado Gral. Francisco Cravioto, Gobernador del Estado de Hidalgo, que tanto se afana en embellecer la capital, así como el de proporcionar á sus habitantes todo el bienestar posible. Dicho monumento tendrá 12 metros de elevación: la base es de piedra chiluca, perteneciente al Estado, con incrustaciones de mármol; la estatua de Hidalgo, también de mármol de Carrara Rotachone, de 1ª clase, y á sus pies cuatro águilas de un metro cada una. En la base cuatro fuentes con cuatro insurgentes. Por último, el monumento ostentará la Virgen de Guadalupe y la bandera mexicana.