

Hoy la Colonia Catalana, residente en Madrid, se propone obsequiarlos con una espléndida merienda.

El Ministro de Marina ha prometido á los asilados un buque de mayor capacidad que el *Mazarredo*, á fin de que puedan instruirse debidamente, según los adelantos modernos.

La realización que no creemos lejana, de la promesa del Ministro, será el fin práctico alcanzado mediante el viaje de los simpáticos huérfanos á la capital española.

\*.\*

Con la solemnidad acostumbrada ha conmemorado el pueblo madrileño la gloriosa hecatombe del 2 de Mayo, que escribiera una página inmortal en los fastos de nuestra historia.

Aquellos héroes de nuestra independencia que sucumbieron en el campo del honor, viven en la memoria de todos y vivirán siempre, en tanto aliente un solo español, y su recuerdo es la más bella garantía del carácter entero y altivo de nuestra raza, incapaz de doblegarse á la coyunda de extranjero pueblo.

Un día espléndido, verdaderamente primaveral, contribuyó á la grandiosidad de la fiesta cívica á la que se asoció todo el vecindario madrileño.

\*.\*

La conocida escritora Doña Faustina Saez de Melgar, recién llegada á esta corte, se propone realizar una obra utilísima y que de fijo aplaudirán cuantos abriguen sentimientos benéficos.

Bajo el título de *Asociación de Señoras de Santa Fe*, organiza los trabajos preparatorios para fundar un centro donde hallen debida instrucción y amparo las huérfanas de empleados civiles, en la actualidad tan desatendidas.

Hemos tenido ocasión de leer los reglamentos destinados á servir de base al proyecto, y nos parecen inspirados en un amplio y generoso criterio. Se ha formado ya la junta de señoras para principiar las gestiones preparatorias; en ella figuran nombres respetables, y damos la más cumplida enhorabuena á la Sra. Saez de Melgar por los trabajos realizados, esperando tenga el merecido éxito un proyecto tan laudable que mejora la condición de la mujer española, en lo referente á una clase harto desatendida y digna de mejor suerte.

\*.\*

Hoy deben celebrarse las primeras carreras de caballos, y como cada día crece la afición á la hípica fiesta, inútil es hablar de otra cosa en paseos y círculos.

Un día de carreras es en Madrid un día de campo aristocrático, se lucen elegantísimos trajes, ricos trenes. Lhardy se encarga de colocar en preciosas cestas y bolsas, delicados fiambres y exquisitos vinos para restaurar los decaídos estómagos. El dueño de la cuadra vencedora recibe plácemes de todos los amigos, y miles de espectadores aplauden con entusiasmo la maestría y velocidad de los *jockeys*.

Después desfilan con vertiginosa rapidez por la Castellana los carruajes, rebotando elegantes damas, apuestos caballeros en soberbios alazanes, todo el Madrid dorado, cuanto gasta, derrocha y deslumbra. Esta es la vida madrileña durante la época breve, sí, pero encantadora de las carreras.

Madrid, 8 de Mayo de 1886.

EVELIO DEL MONTE.

## REVISTA PARISIENSE.



Tristemente me es empezar esta revista con la triste noticia del fallecimiento de la señorita Irene Muro. En la flor de su edad, su inteligencia era tanta y su amor á las Bellas Artes tan grande, que, discípula de Mademoiselle Dubois-Daveune, era una de las primeras escultoras de la Academia de la gran artista. Entre las notables obras que deja la joven artista española, merece citarse un precioso bajorelieve y una estatua de Carlota Corday.

La Exposición internacional universal comienza á tomar forma. La comisión parlamentaria convocada para examinar y discutir el proyecto de ley presentado por el Ministro de Comercio, ha emitido su informe favorable al citado concurso, y el capital de garantía puede considerarse como adquirido.

Nuestro compatriota, el eminente tenor Gayarre, ha debutado en el teatro de la Opera. Ha cantado como él sabe hacerlo, con esa voz llena de encanto, con

ese modo de decir tan prodigioso, con una pronunciación francesa perfecta, de un modo, en fin, que los más predispuestos contra nuestro compatriota, por la sola circunstancia de no ser francés, no han podido menos de prodigarle entusiastas aplausos. Al principio, algunos acreditados periódicos discutieron su mérito artístico; únicamente el *Pigaro* hizo justicia á las excelentes dotes de nuestro paisano, y hoy, después de los continuados triunfos obtenidos en cuantas obras ha tomado parte, casi todos los periódicos sin excepción le tributan entusiastas elogios.

*Modas.*—Traje de paseo. Falda completamente plegada, quilla de encaje crudo. El puño posterior algo levantado y graciosamente inclinado á un lado, forma un elegante *puf*. El cuerpo se sujeta al talle con un cinturón de terciopelo: es abierto y deja ver un chaleco con solapas. Este traje se hace de lanilla, fondo medio color pálido con dibujos ó adornos estampados.

He tenido ocasión de ver otro traje de paseo que tiene la falda de anchos pliegues que se reúnen á los costados sobre una quilla. El faldón posterior un poco levantado, forma el *puf*, chaleco de la misma tela que la quilla. Cuerpo abierto de peto. La quilla y el chaleco pueden ser de seda y la falda de lanilla.

Todavía se llevan *visitas*. Las más elegantes son de moaré con rayas ó listas de terciopelo. Dos piezas de encaje plegado en forma de abanico con azabaches y pasamanería, adornan la espalda. El adorno de los delanteros es de puntilla hueca.

Traje de luto para niña de seis á ocho años. Faldá negra de lana con grandes pliegues huecos á todo el rededor, adornada en el bajo con una cinta ancha de moaré negro. Chaqueta de lana forrada de seda negra, bastante larga por delante, abierta hasta arriba, ajustada detrás y terminando un poco más abajo del talle. Alrededor de la chaqueta y de las mangas cinta de moaré de la mitad del ancho de la que adorna la falda. Cuello inglés abrochado al lado. Pechera abullonada ó bufante de surah mate ó de crespón inglés. Cinturón de surah ó crespón que sujeta la parte superior de la pechera, por abajo la chaqueta y se ata á un lado. Con este traje se llevan medias de seda negra y calzado de cabritilla. En las orejas pequeños solitarios de madera negra mate, alfiler ó broche de la misma madera, lo mismo que la hebilla del sombrero.

Paris, Mayo de 1886.

CAROLINA DE LA PEÑA.

## DESDE MADRID.

TEATROS Y SALONES



HAN sido contratados para la próxima temporada del teatro Real, las señoras Kupfer y Pasqua, y los señores Stagno, Tamagno, Uetam, Batistini y Silvestri.

Las compañías que han actuado en los principales teatros de esta corte han terminado sus tareas, emprendiendo la mayor parte una excursión á provincias. Se han cerrado algunos teatros, y en otros hay compañías extranjeras.

Para el teatro de Jovellanos se ha anunciado la compañía de opereta francesa dirigida por M. J. Dupuis, del teatro de Varietés, de París, compuesta de las señoras Lucile Chassaing, Julie Lenz, Rosine Maurel, Gabrielle Breton, Marie Raymondo, Marie Nicolay, Eugenie Scholtz, Henriette Miller, Emilie de Greny, Angely, y los señores J. Dupuis, A. Worms, V. Légrénay, A. Montenol, R. Adam, L. Lerad, Pollar, Herissier, Steblea, Dequerney y Meniret. En el repertorio de las obras que se proponen ejecutar, figuran *Lili*, *Niniche*, *Un Chapeau de paille d'Italie*, *Tout pour les dames*, *Le bouquet*, *La vie parisienne* y *Mam'zelle Gavroche*. Antes de comenzar esta compañía tal vez dé algunas funciones otra de zarzuela española, de la cual forma parte la Sra. Cortés y otros distinguidos artistas.

Durante este mes representará en el teatro Español una compañía dirigida por el Sr. Morales, en unión de la Sra. Hijosa.

En el Circo de Price ha debutado una numerosa compañía ecuestre acrobática, constituida por acreditados artistas de los principales circos del Extranjero. El capitán Athya y las Sritas. Athya y Ena, son unos verdaderos Hércules; los Sres. Albertini y Miss Steno gustan mucho en sus arriesgados ejercicios en los trapecios y globo, que es un espectáculo nuevo y vistoso; el joven Bellini de nuestra gran arrojó y seguridad en sus ejercicios sobre un caballo en pelo; M. Le Claire es un buen equilibrista, como también Miss Kaboul, que termina