

de *La Africana*, cantada por los notables artistas que nos ha traído el Sr. Sieni.

Espero, mis bellas lectoras, que el grato anuncio que os doy de otro cronista, será un motivo para despertar vuestra benevolencia hacia este desaliñado revistero que sabe amaros, mas no entreteneros, hacia vuestro rendido admirador

JULIO ESPINOSA.

## VARIEDADES.

### NUEVO REDACTOR.

Ha ingresado en la redacción de nuestro periódico el elegante y erudito escritor Gustavo Baz, con cuya galana pluma contamos para las más brillantes páginas de nuestro semanario.

### UNA INTERESANTE NOVELA.

Según nuestras noticias, la reputada casa editorial de Madrid de D. Felipe González Rojas, dará brevemente á luz una interesante novela histórica titulada *Pedro de Alvarado ó la Conquista de Guatemala*, escrita por los distinguidos literatos D. Sebastián de Mobellán, cónsul que ha sido de España en México, y D. Antonio Hidalgo de Mobellán, corresponsal que fué de los periódicos *La República* y *El Ferrocarril de Veracruz*, y miembro de la Sociedad de Geografía.

La importancia de las cuestiones que afectan á la conquista de América serán tratadas con detención en dicho libro, cuyo interés es indudable, y en él hallará el lector seguramente toda la novedad que reclaman obras de esta naturaleza.

### NOMBRES DE LAS NACIONES EUROPEAS.

Irlanda, antes llamada Hibernia por Julio César, es una modificación de Erin, ó sea el país del Oeste.

Escocia, de Scotia, una tribu venida de Irlanda. Antes se llamó Caledonia, lo cual quiere decir país montañoso—bosques y tierra.

Portugal, antiguamente Lusitania, se le nombró así por un pueblo en la orilla del Duero, llamado Cale, enfrente del cual los habitantes construyeron la ciudad de Porto.

España, la antigua Iberia, del río Iberus, ó Hispania del fenicio *spanija*, que significa abundante de conejos, cuyos animales son numerosos en ese país, y de ahí vino el nombre de España.

Francia, de los Francos, un pueblo de Alemania que conquistó aquel país. Su antiguo nombre fué Celta ó Galia.

Suiza, la antigua Helvecia, se le llamó así por los austriacos, quienes llamaban á los habitantes de las montañas, Schweitzeres.

Italia recibió su nombre actual de un célebre príncipe llamado Iticus. Antes se llamó Hesperia por su localidad Oeste.

Holanda, los antiguos Bátavos, un pueblo guerrero, fué así llamado por la palabra alemana *hohl* (hoyo), que significa un país bajo.

Suecia y Noruega, antiguamente llamadas Escandinavia, que los modernos anticuarios creen significa un país cuyos bosques fueron quemados ó destruidos. El nombre Suecia, se deriva de Sictuna ó Svitthead. El nombre nativo de Noruega significa camino del Norte.

Prusia, de Puezzi, una raza esclava, pero algunos escritores suponen que tomó su nombre de Rusia y la sílaba eslava *po*, que quiere decir adyacente ó cerca.

Dinamarca significa los territorios ó fronteras de los dinamarqueses.

Rusia, la antigua Sarmacia, que después se llamó Moscovia. Su actual nombre se deriva de Russi, una tribu esclava que fundó la monarquía rusa.

Turquía tomó nombre de los turcomanos, que significa *errante*, y originalmente pertenecía á los tártaros. Es algunas veces llamado el Imperio Otomano, de Otomán, uno de sus principales jefes.

## PENSAMIENTOS DE HOMBRES CÉLEBRES.

Para seducir á una Eva hubo al principio del mundo una serpiente: hoy para cada Eva seducible existe un mundo de serpientes. — *Serero Catalina*.

El mayor contrario que el amor tiene, es el hombre. — *Miguel de Cervantes*.

Vivir no es comer ni beber, sino pensar y amar. — *Lamennais*.

El amor se parece á las patatas, que pueden guisarse de catorce maneras diferentes. — *Richter*.

Un joven que ama, ya no es libertino, ni disipador, ni ambicioso, sus pasiones están como en suspenso; sólo anhela ser bueno. — *Vanvenargues*.

El amor es la salutación de los ángeles á los astros. — *Victor Hugo*.

No hay en la historia del hombre ningún capítulo más instructivo para el corazón y el espíritu, que los anales de sus extravíos. — *Schiller*.

La coquetería es una comedia que de continuo suele terminar en tragedia. — *Abdon de Paz*.

Más fácilmente se contiene á la mujer en su deber por amor, que por miedo. — *Terencio*.

El amor no se declara, se prueba. — *Mery*.

La gran ambición de las mujeres consiste sólo en inspirar amor. — *Molière*.

Un celoso adivina, no hay para él disimulo posible, y mucho más si quien siente los celos es una mujer. — *M. Fernández y González*.

La historia del amor es la historia de la humanidad. — *Nodier*.

## EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

**Tipo de belleza.**—Las publicaciones ilustradas deben ofrecer los tipos de belleza de diferentes países, para que se conozcan los rasgos distintivos que forman en su conjunto el *sumum* de la hermosura, apreciada de diversos modos según las nacionalidades. En todas partes existen bellezas, pero son relativas, pues lo que agrada en unos pueblos desagrada en otros: sin embargo, la verdadera belleza, que depende de la corrección artística, es universal entre los pueblos cultos. Por eso una estatua de Fidias causa general admiración. El tipo que hoy presentamos pertenece á la Suiza.

**Superstición del amor.** «*Me ama!*»—Siendo el amor un sentimiento que más que ningún otro exalta la imaginación, no es extraño se adhieran á él las más poéticas supersticiones. Por eso la joven que hoy aparece en nuestro cuadro quiere leer su futuro destino en las hojas de una margarita, inocente costumbre que nació entre las pastoras del Brié, y que conservan las inglesas y las alemanas. Goethe ha hecho famosa tan bella tradición en su magnífico poema *Fausto*.

**Carlos Pizzorni**, primer tenor absoluto del Teatro Nacional.—Este joven tenor nació en Génova, uno de los puertos más importantes de Italia, empezando sus primeros estudios en Milán, y recorriendo toda la patria del arte para perfeccionarse en el *bell canto*. Sus mayores triunfos los ha obtenido en Milán, España, Chile y Turín, deleitando hoy al inteligente público mexicano en cuantas óperas ha cantado, que han sido *Trovador*, *Baile de Máscaras*, *Hernani* y *Aida*. Hámle censurado su frialdad en la primer ópera que cantó; pero hoy frasea con pasión, y ha logrado complacer á nuestro público.

**Mestizas de Filipinas.**—Las personas que conozcan el archipiélago filipino, que en estos momentos atrae la atención general, convendrán en que los tipos que hoy presentamos son la fiel expresión de la verdad, pues son copiados directamente de los caprichosos y pintorescos trajes y tocados de las mestizas de buena posición social y de alguna fortuna, trajes que se amoldan á su especial belleza, y se hallan en armonía con las exigencias locales y climatológicas.