

En la *serre* había dispuesto un suntuoso fresco en una vajilla de Sèvres, que había sido del emperador Napoleón III. Numerosos lacayos con calzón corto y casaca de terciopelo con vuelillos de encaje, hacían el servicio.

—Esto es magnífico, Worth, dijo la dama á quien se tributaba el agasajo. Está vd. instalado como un príncipe.

—¡Oh, señora! contestó el modisto, que es galante como un cortesano del antiguo régimen; á vd. y á muchas de sus amables compatriotas lo debo.

Y no le faltaba razón. ¡Cuánto dinero de España ha ido allí! Sólo el famoso baillé de trajes de los duques de Fernán Núñez, valió á Worth un dínaral.

Nuestras damas se disculpaban diciendo que no tenían en España quien las hiciese trajes con tanto gusto. Esta disculpa ya no es fundada; de España ha salido un Worth cuya fama comienza cuando la del otro concluye; porque Worth, el famoso Worth, ha llegado ya al ocaso, y las damas verdaderamente elegantes no acuden ya á él, que se halla reducido á su clientela de rusas, americanas y españolas, clientela que no deja de ser numerosa é importante. Hoy las reinas de la moda acuden á Viena, donde brillan los competidores de Worth.

Pero además de Austria, España le hace también la competencia, y en España tenemos un Worth que comienza á ser famoso.

Ha salido de muy cerca de Madrid, de Getafe. Se llama Morea: muy niño todavía vino á la corte; tenía una grande imaginación, y en la adolescencia se sintió inclinado á la poesía. Lleváronle acontecimientos que no hay para qué referir, á Paris, y allí estudió en la Academia de Bellas Artes dibujo y colorido, y frecuentó mucho los estudios de los pintores. Para proporcionarse recursos entró en el taller de un famoso modisto, y allí se perfeccionó en el corte, marchando después á Viena, donde trabajó en otra célebre casa. Pero dos cosas no olvidó nunca Morea en el extranjero: ni su país ni la poesía, á la que ha consagrado ardiente culto. Dueño á fuerza de ahorros de un capital, se ha casado y ha venido á establecerse en España, y buscando un punto intermedio entre Madrid, donde tiene ya buena clientela, y la Frontera, que le ha de traer las primeras materias, ha tomado en Zumárraga la antigua casa que ocupó la fonda de D. Marcelino Ugalde, y allí ha establecido sus talleres.

Las cuatro primeras oficialas que tiene son francesas, y ganan 4,000 francos anuales.

Morea estuvo hace poco en Madrid y volvió á Zumárraga, llevando unos trescientos encargos hechos por señoras de la aristocracia. Algunos de los trajes que se han lucido en las fiestas de los marqueses de la Puente y en las pasadas carreras de caballos, Morea los ha dirigido.

El modisto español no olvida en medio de su prosperidad la poesía; los periódicos de Guipúzcoa publican con frecuencia composiciones suyas, y quizá en la próxima temporada se represente en Madrid alguno de los dramas que ha compuesto.

En la temporada del verano muchas damas se detienen en Zumárraga para visitar los talleres del modisto español. No lejos de ellos hay una buena fonda dirigida por un hijo de Ugalde, una de las personas más influyentes de Zumárraga.

PENSAMIENTOS.

* *

Un corazón sencillo, un alma recta, descubren á menudo lo que se escapa á la astucia.—*Sófocles.*

* *

El universo es el templo de Dios: su imagen es el hombre, y la ofrenda que le es más grata son las buenas obras.—*Minucio Félix.*

* *

El talento se forma en la soledad, y el carácter en las tempestades de la vida.—*Goethe.*

* *

Muchas personas confunden la vanidad, el amor propio y el orgullo: el amor propio es necesario; del amor propio ilustrado nacen el honor, la decencia y la honradez. La vanidad no produce nada bueno, y del orgullo no esperéis más que vicios.—*J. J. Rousseau.*

* *

Los que combaten una religión ó una superstición recibida, son acusados siempre de ateos, pero los verdaderos ateos son los hipócritas que manejan sin cesar las cosas santas.—*Bacon.*

No envidiemos á cierta clase de personas sus inmensas riquezas; tiénelas á título oneroso y que nunca podría acomodarnos. Han expuesto su reposo, su salud, su honor y su conciencia por adquirirlas: ésto es demasiado caro; nada puede ganarse en semejante trato.—*La Bruyère.*

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.

Elisa Bassi, primera soprano dramática del Teatro Nacional.—Forma parte esta aplaudida cantatriz del selecto cuadro de ópera italiana que nos ha traído el inteligente empresario Sr. Sieni, habiendo llamado la atención en Turín, Venecia, Verona, y en otros teatros de Italia. Posee hermosa y fresca voz de gran extensión y es muy artista. En el momento de entrar en prensa nuestra publicación, se prepara para hacer su debut en México, con *El Trovador*.

Una georgiana.—Goza fama las georgianas de ser admirablemente hermosas, y no es cosa de suponer lo contrario, dada la preferencia con que se las busca para el harem del gran señor. «En toda la Georgia, —dice un célebre autor, —no se encuentra una cara fea, habiendo la naturaleza derramado sobre las más de las georgianas mas gracias cuales no se ven en las mujeres de otros países; las más son altas, bien dispuestas, sumamente delgadas de cintura y de hermosísimo rostro.» Digamos, sin embargo, que si las mujeres son así, los hombres son también hermosos, pero de lo más perdido que se conoce en punto á mujeres y vino, como que no hay, acaso, país alguno en el mundo en donde el libertinaje y la embriaguez lleguen al extremo que en Georgia.

Las bellas del país se distinguen, además, por su indolencia y su habilidad en tocar la guitarra, ó como allí se dice, el *schiamori*.

En la quinta.—Deliciosos son los gozos campestres: en su dulce soledad se espere el ánimo libre de las falsas que impone el trato social. Por eso la encantadora joven que aparece en este cuadro, muestra risueño semblante al verse, sin más compañía que la de un lebré, símbolo de la fidelidad, y en cuya lealtad se puede confiar más que en la de muchas personas.

El Dr. Ferran.—Este distinguido médico ha conseguido atraer la atención de todo el público ilustrado por los importantísimos estudios á que se dedica con objeto de combatir el cólera. No vacila ante ningún obstáculo para estudiar el origen de la terrible epidemia; y aunque no llegue en sus experimentos á la perfección, merecería su nombre ser colocado entre los de los bienhechores de la humanidad, por haber consagrado su inteligencia á tan altos fines.

Las corporaciones científicas de los pueblos que marchan á la cabeza de la civilización, se ocupan en prestar su apoyo al ilustre Ferran. La Academia de París ofrece cien mil francos al que logre acertar en la inoculación. El Dr. Ferran nació en Valencia, la poética ciudad del Cid.

La Catedral de Oaxaca.—Este floreciente estado cuenta con notables monumentos, que parecen restos de antiguas civilizaciones, cuyas noticias se han perdido. En excavaciones practicadas al efecto, háñese hallado fragmentos muy artísticos. La Catedral que hoy presentamos es uno de sus más hermosos monumentos.

El Sr. Gral. Luis Mier y Terán, gobernador de tan importante Estado, se esfuerza en conservar los monumentos antiguos, porque este ilustrado señor ama mucho las letras y las artes.

OBRA NUEVA.

Se ha puesto á la venta un libro titulado *Suplicio de una coqueta*, NOVELA REALISTA por *Concepción Gimeno de Flaquer*.

Forma un volumen de más de 300 páginas lujosamente impreso en rico papel, y se vende en la librería del Sr. Díaz de León y en las principales librerías, al precio de UN PESO.

TEATRO NACIONAL.

Hoy domingo, por la tarde, se cantará la popular ópera de *Verdi IL TROVATORE*, en la que toma parte la notable artista Srta. Bassi, cuyo retrato publicamos.

Por la noche, debut de la eminente tiple ligera Sra. Clementina de Vers, con el inspirado spartito *SONAMBULA* del inmortal *Bellini*.

NOTA.—En el próximo número daremos el retrato de Clementina de Vers.

TEATRO PRINCIPAL.

Se ha estrenado con gran éxito el drama debido á la fecunda pluma del aplaudido dramaturgo José Peon y Contreras, titulado «En el umbral de la dicha.» El autor fué llamado ocho ó diez veces á la escena.

Hállanse en ensayo en este teatro, formando parte del 1.º abono, que empezó el viernes último: Un monólogo del Sr. Juan de Dios Peza. «El anatema social,» del Sr. Julio Espinosa. «Demi-Monde,» de Alejandro Demás, hijo, y «Un viaje al otro mundo,» del Sr. Vigil, hijo.