

ellos. Quedaron confundidos, y uno tras otro fueron abandonando el salon de la dama.

¡ Oh poder del talento ! Una frase tuya puede anonadar á un gran círculo de necios y presuntuosos.

PLANTAS CÉLEBRES.

El papyro egipcio alcanzó la gloria de tener escritos en sus lisas hojas los pensamientos de Homero y de Platon. La flor de lis y la violeta han tenido épocas de gloria y de proscripción; el lirio pérsico, flor imperial, ha sido guillotinado en 1815. Los egipcios se postraban ante la flor del loto. La englantina tuvo la honra de penetrar en las cámaras feudales de las ilustres castellanas, en las justas poéticas y en las cortes de amor; las arpas de los trovadores cantaron su encumbramiento, y fué reina de los juegos florales, reina poderosa á cuyo imperio se sojuzgó la fantasía voladora y libre de cien famosos caballeros. La adelfa fué favorita de Luis XV. La azucena estaba consagrada á la diosa Juno. La rosa ha merecido muchos honores, y entre ellos el de ser cantada por Rioja con estos acentos:

Para las hojas de tu crespo seno
Te dió amor de sus alas blandas plumas,
Y oro de su cabello dió á tu frente.
¡ O fiel imágen suya peregrina !
Bañóte en su color sangre divina,
De la deidad te dieron las espumas.

Eugenio Sué amaba las flores tropicales. Alfonso Karr glorificó al myosotisch ó *no me olvides*. Brizeux ha poetizado la flor amarilla de la retama.

La revolucion del 93 en Francia demostró á las flores el más considerado y honroso respeto. Saint-Just queria que todos los años se celebrase con toda pompa la fiesta de las flores; todos los diputados de la Convencion, Robespierre el primero, atravesaban Paris llevando prendido en la solapa un ramillete de flores el dia de la fiesta del Sér Supremo. Durante el Consulado y el Imperio, las flores fueron objeto de asiduo cultivo. La miñoneta estuvo de moda largo tiempo; despues vino á sucederla la hortensia. Las bellezas del imperio gustaban de ser comparadas á la sensitiva. En la época de la Restauracion obtuvo privanza la anémona. El aloe simbolizó el genio.

EXPLICACION DE LAS ILUSTRACIONES.

Concepcion Gimeno de Flaquer.—Hace mucho tiempo debiera haberse dado el retrato de tan eminente escritora, puesto que en una galeria de mujeres célebres, ella tiene tanto derecho á ocupar un primer lugar; mas su modestia háse opuesto siempre, y sólo hoy se decide á darlo por no desatender las numerosas peticiones que se le han hecho. Por el retrato que hoy aparece en este periódico, no podeis formaros idea exacta del tipo de la Sra. Flaquer; poseo una fisonomia tan llena de movimiento y vida, de inteligencia y expresion, que el

lápiz es impotente para reproducir los distintos cambiantes y reflejos de ella. El mejor retrato de tan ilustre escritora, es el bellissimo artículo del reputado literato Juan Tomás Salvany, que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros lectores. Las damas mexicanas que tanto estiman y quieren á la Señora Flaquer, porque nadie como ella ha descrito sus virtudes, con servarán con el mayor cariño el retrato de la que es incansable é invencible paladin de su sexo; de esa señora que defiende y enaltece á la mujer con gran entusiasmo y como solamente ella sabe hacerlo, y que ya con los prodigios de su elegante, simpática y elocuente pluma, ya con la gracia de su fácil palabra, convierte á los impugnadores de la mujer, haciéndolos avergonzarse de haber tenido alguna vez tan mala idea.

La vida pastoral.—Nada más encantador que la vida bucólica ó pastoral. En ella no se sienten las luchas políticas ni las agitaciones sociales que tanto quebrantan la salud de los individuos; en ella no se desarrollan pequeñas pasiones tales como la envidia, la vanidad y el odio. ¡ Felices los que pueden gozar los encantos de esa vida inocente que tanto amaban los antiguos patriarcas ! Los poetas clásicos nos han descrito de mano maestra, las delicias de la vida campestre, y más que todos, el cisne mantuano, el incomparable Virgilio en su admirable libro de las *Geórgicas*.

Escuela de las Vestales.—

Las Vestales eran vírgenes galas ó romanas, encargadas de guardar el fuego sagrado: la que lo dejaba apagar era azotada, y la que perdía su virginidad quedaba condenada á ser enterada viva. En cambio, gozaban grandes privilegios; no estaban sujetas á la autoridad paterna ni á ninguna tutela. En toda circunstancia, la presencia de ellas salvaba la vida á cualquier criminal que solicitaba amparo. Tenian una escuela donde recibian la instruccion de sus ritos religiosos, y donde las amaestraban en los secretos del culto. En el cuadro clásico que

hoy ofrecemos, aparecen las Vestales en dicha escuela rodeadas de todos los atributos.

Tipos Chinos.—Hoy, que tanto preocupa á las naciones la guerra del Thonkin, creemos oportuno dar á conocer estos tipos tan especiales que han conservado la misma indole, ostentando siempre las mismas costumbres y trajes que en los siglos de la antigüedad. El vasto territorio de China poblado por numerosos habitantes, presenta igual carácter que en las épocas remotas, pues es el pueblo más retractario á la nueva civilizacion. Es verdad que disfrutan de ventajas especiales para ciertas artes y manufacturas; pero no han querido asociarse al movimiento progresivo del siglo. Hállanse en el estado en que han vivido siempre.—*Eduardo Noriega*.



TIPOS CHINOS.

TEATRO.

GRAN TEATRO NACIONAL.

Próximamente se estrenarán las bellas zarzuelas de gran espectáculo, **El testamento azul y Olivette**.